



(foto av Pamela Ferrazzini)

Lennart Westman, svensk tonsättare, född och uppväxt i norrländska samhället Stöde, skapar musik och text som ofta emanerar ur sitt eget liv, sina personliga upplevelser och tankar; "mer hjärta än hjärna".

Westman är i ganska stor utsträckning autodidakt med privatlektioner i kontrapunkt och harmonilära, men har även studerat komposition för professor Sven-David Sandström, Per Mårtensson och Henrik Strindberg vid Gotlands tonsättarskola, samt har även examen från kompositionslinjen vid EMS, elektronmusikstudion i Stockholm.

Under ett antal år komponerade Westman huvudsakligen inom genren elektroakustisk musik med nationella och internationella framföranden av verk som spänner från rena bandstycken, soloinstrument, ensembler och körer i kombination med elektronik till uppmärksammade videokompositionen "Under Construction" i samarbete med fotograf Josef Doukkali.

Intresset har dock alltmer riktats mot ren vokal- och instrumentalkomposition och 2010 uruppfördes hans kammaropera "Björnen och fiolspelaren" till libretto av poeten Lilian Goldberg. Han var också initiativtagare till det nationella projektet "Dåtid, samtid – nyklang" med uruppföranden i ett tiotal kyrkor i Sverige under 2011. Året därpå regisserade och producerade han (samt skrev manus) kortfilmen *Drömmen om paradiset*.

Från 2011 har Westman under 10 år arbetat med operadramat **Ivan & Amora** som består av de tre delarna: "*I Annan Himmel*", "*Drömmar mot Toscana*" och "*Resan*". Verket fullbordades på Luciadagen 2021. Liksom i många andra vokala verk av Westman bygger hela dramat på egen text, dvs. eget libretto. Första delen är också filmatiserad med visningar på ett antal biografer runt landet.

I juni 2022 var det premiärkonsert i Stockholm inom ramen för utbytesprojektet mellan Sverige och Italien **Svetalia – du sköna land / Svetalia – il bel paese**, vilket Lennart Westman är initiativtagare till samt där konsertprogrammets all musik och text (*svenska & italienska*) är komponerad av honom. Exekutörer är Michael Axelsson, tenor och italienska pianisten Paola Alessandra Troili. Utbytesprojektet lever vidare med fler nyskrivna verk, och dess senaste konsert gavs i september 2025 i Stockholm. Planering för presentationer av konsertprogrammet på ett antal platser i Italien under hösten 2026 inleds under senare delen av 2025.

Westmans estetik hämtar ofta intryck ur litterära verk, och hans musik är snarare personligt narrativ än uteslutande ljud- och klangorienterad, något han finner alltför slentrianmässigt i den samtida konstmusiken. De melodiska elementen är inte sällan närvarande i verken samt i variationsrik tonalitet med expressiva, romantiska och andliga drag i stark kontrast.

Lennart Westman är medlem i:

STIM (svenska tonsättares internationella musikbyrå)

FST (Föreningen Svenska Tonsättare)

ISCM (International Society for Contemporary Music)

Kammarmusikföreningen *Samtida Musik*