

Synopsis/Handling till del II som ingår i

Operadramat  
**Ivan & Amora**

ett autofiktivt operadrama i Sverige på 2010-talet

del I: I Annan Himmel (2 tim. 11 min.)  
del II: Drömmar mot Toscana (1 tim. 05 min.)  
del III: Resan (30 min.)

.....  
del II

**Drömmar mot Toscana**

Ivan tänker tillbaka på hans och Amoras tid tillsammans och att han borde fånga och gestalta denna och deras upplevelser i en nyskriven opera. Han loggar därför in på in på dejtingsajten "Sjunde Himlen" för att berätta för Amora om sin brinnande idé och konfronteras då naturligtvis först med den arrogante Internetsupporten som dock i fortsättningen inte längre är villig att erbjuda dem ett gratis abonnemang (till Ivans förtret.) Så detta blir alltså sista gången han går in på dejtingsajten utan kostnad.

Väl inne på Sjunde Himlen träffar han den för stunden ngt influensasjuka Amora och uttrycker då att han skulle vilja tonsätta deras gemensamma upplevelser (i del 1) i en opera. Under deras dejtingchat råkar också Amoras väninna Hilvu i bakgrunden se deras samtal över axeln och får på så vis vetskap om Ivans begynnande operaplan, vilket omedelbart väcker hennes irritation, då hon oroas över att hon själv kan komma att svartmålas i den operan. Och en kort tid efter chatten, under en sjukhusvistelse tillsammans med Amora, vars hälsa blivit sämre, förställer också Hilvu rösten och låtsas vara Amora när Ivan plötsligt ringer till Amoras telefon (som för tillfället lämnat sitt sjukrum för att ta prover hos läkaren). Omedelbart efter detta samtal (innan Amora hinner tillbaka till sjukrummet) agerar Hilvu skyndsamt för att preparera Amoras mobiltelefon genom att låta installera ett spionprogram i denna i syfte att kunna avlyssna dem båda och på så vis försöka få reda på mer om Ivans operaplan, som också inom kort faktiskt i stället övergår i en längtan mot ett lavendelfält i italienska Toscana. Detta sker efter ett samtal Ivan har med en kulturinstitution som inte verkar särskilt pigg på att ge stöd till en nyskriven opera om hans och Amoras personliga upplevelser, men också en underbar dröm han har fått honom att vilja annat än att skriva en opera om det förgångna.

Bägge dessa händelser (kulturinstitutionen och den sköna drömmen) gör då att han helt enkelt överger operaplanerna för i stället blicka framåt mot ett skönare liv i Italien med Amora. De samtalar med varandra om att bosätta sig i sköna Toscana, men inspireras även av en nattlig dröm de bägge har om tornseglare som lockar dem söderut.

Del II avslutas med att Amora vaknar upprymd över denna vackra gemensamma dröm om att kultivera ett lavendelfält i Italien.

(Via spionavlyssningen känner nu också Hilvu till deras planer, vilket senare kommer att få ödesdigra konsekvenser i del III).

SLUT

### **Del III**

(år 2021)

Den sista delen i dramat inleds med att Ivan & Amora upprymda diskuterar och planerar sin resa till Toscana i Italien, kring avresedag och tid samt den speciella plats de vill bygga sin framtid tillsammans på. Ivan tänker åka några dagar i förväg för att förbereda lite.

Vad de två inte vet är att Hilvu med hjälp av sitt spionprogram tagit del av allt de kommunicerat i såväl tal som skrift. Hilvu känner dock inte till det faktum att Amora i hemlighet (utanför kommunikationen med Ivan) beslutat sig för att åka ner en dag tidigare till platsen än den överenskomna. Helt enkelt för att överraska Ivan.

I syfte att förekomma Amora och hinna fullborda sina ondskefulla planer beslutar sig även Hilvu att resa ner en dag tidigare, vilket innebär att varken Amora eller Hilvu de facto känner till var och ens planer om att resa en dag tidigare än det som Ivan känner till. Varken Ivan eller Amora vet naturligtvis någonting om att Hilvu överhuvudtaget ska komma ner till Italien. De två senare kommer alltså i realiteten att anlända samma dag, dock med olika ankomsttider.

När Hilvu plötsligt oväntat uppenbarar sig framför Ivan där han går och väntar på Amora och på den toscanska platsen påtar i den jord han tillsammans med Amora ska odla lavendel på chockas han, och inte minst när han ser att Hilvu vill förpassa honom själv för evigt ner i jorden med förhoppningen att Amora dagen därpå aldrig någonsin ska förlåta honom för hans svek mot henne, dvs. att han överhuvudtaget inte befann sig på deras plats som de kommit överrens om och längtat till.

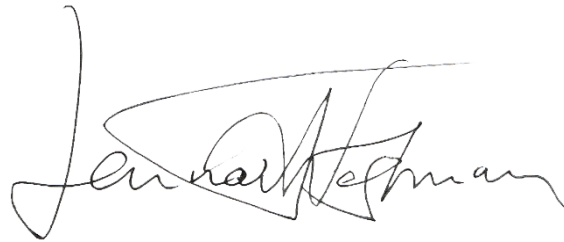
Men, precis när Hilvu närmar sig Ivan för att döda honom med den kniv hon tagit upp ur sin väska, så uppenbarar sig plötsligt Amora. I det skedet är förvirringen och förvecklingen total bland alla tre. Ingen förstår någonting vad som händer. Hur kan Hilvu befinna sig där denna dag? Hur kan Amora befinna sig där denna dag? Och varför i hela fridens namn har Hilvu en hotfull kniv i handen? Allt snurrar i Amoras hjärna, i Ivans

hjärna och i Hilvus. I det skedet finner Hilvu ingen annan utväg än att sticka kniven i sin egen kropp.

Döendes ber hon dem att ta hennes kropp till Sverige och stödja hbtq-rörelsen. De har de ofta svårt.

Ivan & Amora håller varandra hårt och försöker bara förstå hur det kunde ha blivit på detta vis och hur Amora kunnat vara så blind för Hilvus känslor för henne.

SLUT

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Jenni Hestman". The signature is written in a cursive, flowing style with some overlapping letters.