

Lennart Westman

2021

Resan

del III ur operadramat Ivan & Amora

Vokalister:

<i>Ivan</i>	tenor
<i>Amora</i>	sopran
<i>Väninna Hilvu</i>	alt

Orkester:

piccolo
flöjt 1-2
oboe 1-2
engelskt horn
klarinett 1-2 (Bb)
basklarinet
fagott 1-2
kontrafagott

horn 1-4
trumpet 1-3
trombon 1-3
tuba

pukor
klockspel
triangel
cymbal

harpa

stråk

(333 / 4331 / 13 / hrp / str.)

kommentar:
a1 = a uno (endast när detta är utsatt, annars a2).
I = stämma 1
II = stämma 2

"Librettot till operadramat Ivan & Amora får under inga omständigheter ändras och så att säga 'anpassas' till en ny tidseras vardag och omständigheter. Detta är nämligen ett historiskt tidsdokument som speglar tillvaron på just 2010-talet, och skall förbli så. Därför ska min vilja respekteras i det avseendet. Det betyder också att den rekvisita som förekommer i operan, såsom exempelvis mobiler från denna tidsepok skall användas i en scenuppsättning. Jag ogillar att man allt oftare tar sig friheter och ändrar i äldre libretton såsom det behagar en."

Ingen går in och målar om en Rembrandt. Det anser jag också ska också gälla för operatexter".

[Lennart Westman]

R e s a n
del III ur operadramat
Ivan & Amora

L. Westman
2021

J = 90

Piccolo

Flöjt 1-2

Oboe 1-2

Klarinett i B♭ 1-2

Fagott 1-2

Horn 1/3

Horn 2/4

Trumpet i C, 1/2

Trumpet i C, 3

AMORA

IVAN

telefonsignal

f

mf

mf

mf

mf

f + brassy

mp

f + brassy

mf Open

mf

Con sord.

f Con sord.

f

telefonsignal *f*

Hej älsk - ling!

f

God mor - gon

8

This musical score page shows a section of the opera 'Ivan & Amora'. The score includes parts for Piccolo, Flöjt 1-2, Oboe 1-2, Klarinett i B♭ 1-2, Fagott 1-2, Horn 1/3, Horn 2/4, Trumpet i C, 1/2, Trumpet i C, 3, AMORA, and IVAN. The instrumentation is primarily woodwind and brass. The vocal parts have lyrics in Swedish. The score is in 4/4 time, with a key signature of three flats. Dynamics and performance instructions like 'telefonsignal', 'brassy', 'Open', 'Con sord.', and specific vocalizations like 'Hej älsk - ling!' and 'God mor - gon' are included. Measure numbers 1 through 8 are indicated at the bottom left.

Resan
del III ur operadramat
Ivan & Amora

L. Westman
2021

2.

7

Picc. Fl. 1-2 Ob. 1-2 B♭ Kl. 1-2 Fag. Hn. 1/3 Hn. 2/4 Tpt. 1/2 Tpt. 3

mp *mp* *mp* *mp*

7

Open Open Senza sord. Senza sord.

7

AMORA

IVAN

A - mo-ra! —————— Jo, jag har kol-lat upp någ-ra plat-ser i I-ta-li-en och

13

Picc. Fl. 1-2 Ob. 1-2 B♭ Kl. 1-2 Fag.

f *f*

IVAN

fun - nit ett charm-igt hus i A-rez - zo och som har en jord - plätt på tom - ten. Vad tror du om

R e s a n
del III ur operadramat
Ivan & Amora

L. Westman
2021

3.

18

Picc. Fl. 1-2 Ob. 1-2 B♭ Kl. 1-2 Fag. Tpt. 1/2 Tpt. 3 Tbn. 3 Tuba AMORA IVAN

18

Och Gui - do av A-rez - zo, visst kom han fränden sta - den?A - rez - zo! Vilken härlig plats!Ja, låt oss å - ka dit. Vi har ing-en tid att förlo - ra.
det - ta.

The musical score consists of ten staves. The top five staves are for Picc., Fl. 1-2, Ob. 1-2, B♭ Kl. 1-2, and Fag. These staves feature sixteenth-note patterns with '3' above them, indicating triplets. Dynamic markings 'f' and 'ff' are placed above the Fag. staff. The bottom five staves are for Tpt. 1/2, Tpt. 3, Tbn. 3, Tuba, and two vocal parts, AMORA and IVAN. The vocal parts enter at measure 18 with lyrics in Swedish. The score is in common time, with a key signature of one flat.

R e s a n
del III ur operadramat
Ivan & Amora

L. Westman
2021

4.

Musical score for orchestra and vocal parts. The score includes parts for Ob. 1-2, Fag., Hn. 1/3, Hn. 2/4, Tpt. 1/2, Tpt. 3, Tbn. 3, Tuba, AMORA, IVAN, Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Kb. The score is in 24 time, key signature changes between B-flat major and E major, and includes dynamic markings such as *p*, *rit.*, *a tempo*, *accel.*, and *f*. The vocal parts have lyrics in Swedish. The vocal parts are placed above the corresponding instrument staves.

Ob. 1-2, Fag., Hn. 1/3, Hn. 2/4, Tpt. 1/2, Tpt. 3, Tbn. 3, Tuba, AMORA, IVAN, Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Kb.

24

p

rit.

a tempo

accel.

$\text{♩} = 80$

Låt oss re - sa ge-nast! Läng-tan__ brin - ner.

Jag har fak-tiskt bo - kat en flyg-re-sa re-dan på ons-dag - den sex-ton-de ok-to - ber och

p

rit.

a tempo

accel.

$\text{♩} = 80$

mp

mp

mp

mp

R e s a n
del III ur operadramat
Ivan & Amora

L. Westman
2021

5.

30

IVAN | 
tänk - te att du kun - de kom - ma ner ____ ett par da - gar __ se - na-re, så hin - ner jag ord - na med kon - tra - ket och för - be - re - da li - te mer. Så

35

AMORA | 
Ab-so - lut! Jag kan kom - maner två__ dar __ se - na-re, den ar - ton - de__ ok - to - ber.

IVAN | 
vad tror du__ om det - ta?

Vln. I | 

Vln. II | 

Vla. | 

Vc. | 

Kb. | 

R e s a n

del III ur operadramat

Ivan & Amora

L. Westman
2021

6.

42

Picc. -

Fl. 1-2 -

Ob. 1-2 -

E. Hn. -

B♭ Kl. 1-2 -

Fag. -

Hn. 1/3 -

Hn. 2/4 -

Tpt. 1/2 -

AMORA -

IVAN -

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

p

p

p

mf

mf

Per-fekt! _____ Det blir jät-te-bra det, och jag kom ö-ver en bil-lig bil-jett. Det går flyg var-je dag

R e s a n

del III ur operadramat

Ivan & Amora

L. Westman
2021

7.

49

Fag.

Hn. 1/3

Hn. 2/4

Tpt. 1/2

Tuba

AMORA

Jag ord - nar med en__ bil-jett till den art - ton-de____ ok-to-ber.

IVAN

till Flo - rens.____ Top-pen, äls - kling! Blir ____ så fint det här,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

The musical score page 49 features a vocal line for 'AMORA' and 'IVAN' with lyrics in Swedish. The instrumentation includes woodwind instruments (Fagot, Horns), brass (Trompete), strings (Violins, Violas, Cello, Double Bass), and a tuba. The vocal parts have dynamic markings like *mf*, *f*, and *mf* with triplet markings. The score is set in common time with a key signature of two sharps.

R e s a n
del III ur operadramat
Ivan & Amora

8.

L. Westman
2021

58

Tuba

AMORA

IVAN

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Blir så in - spi - re - rad nu, så jag __ bör-jar pac - ka o-me - del-

en ny - start på vårt liv till - sam - mans och så slip-per man Sta-tens kul-tur - råd.

58

p f

p

p

p

8

R e s a n
del III ur operadramat
Ivan & Amora

L. Westman
2021

9.

66

Picc. -

Fl. 1-2 *p* -

Ob. 1-2 -

E. Hn. -

B♭ Kl. 1-2 *p* -

Fag. *p* -

Hn. 1/3 -

Hn. 2/4 *mp* -

Tpt. 1/2 -

AMORA *mf*
- bart.

IVAN 8 Vil - ket jag re - dan gjort, och det finns väl ing - en an - led - ning att tve - ka

Vln. I -

Vln. II -

Vc. *f* - *mf* -

Kb. *f* - *mf* -

R e s a n
del III ur operadramat
Ivan & Amora

L. Westman
2021

10.

Musical score for orchestra and vocal parts, page 10. The score includes parts for Picc., Fl. 1-2, Ob. 1-2, E. Hn., B♭ Kl. 1-2, Fag., Hn. 1/3, Hn. 2/4, Tpt. 1/2, Tbn. 3, AMORA, IVAN, Vla., Vc., and Kb. The score shows a mix of instrumental patterns and vocal entries. The vocal parts have lyrics in Swedish. The instrumentation includes woodwind, brass, strings, and bassoon.

Instrumentation: Picc., Fl. 1-2, Ob. 1-2, E. Hn., B♭ Kl. 1-2, Fag., Hn. 1/3, Hn. 2/4, Tpt. 1/2, Tbn. 3, AMORA, IVAN, Vla., Vc., Kb.

Vocal Parts: AMORA, IVAN

Lyrics:

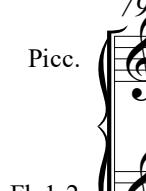
- AMORA: Ja, lät oss skri-da till ver-ket.
- IVAN: 8 alls, nu när vin-tern ock-så bör-jar kom-ma. Ver - ket ja! Det-ta ska bli det san-na konst - verk-et,

R e s a n
del III ur operadramat
Ivan & Amora

L. Westman
2021

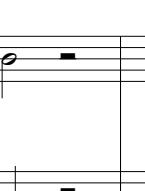
11.

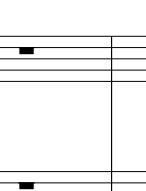
79

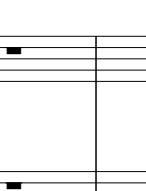
Picc. 

Fl. 1-2 

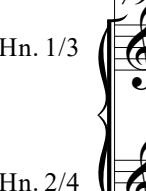
Ob. 1-2 

E. Hn. 

B♭ Kl. 1-2 

Fag. 

79

Hn. 1/3 

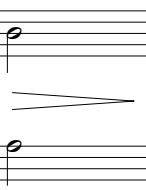
Hn. 2/4 

Tbn. 3 

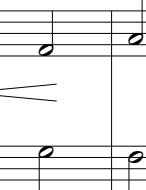
79

AMORA

IVAN

Vla. 

Vc. 

Kb. 

R e s a n
del III ur operadramat
Ivan & Amora

12.

L. Westman
2021

88

Tbn. 3

Tuba

Trgl.

88

AMORA

Bra.
Top-pen! Då ses vi den ar-ton-de ok - to - ber. Kram!

Ivan rusar iväg för att köpa biljett

IVAN

s om den plat-sen vi ska bo på.
Kram!

88

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

The musical score consists of ten staves. From top to bottom: Tbn. 3 (Bassoon 3), Tuba, Trgl. (Triangle), AMORA (soprano), IVAN (tenor), Vln. I (Violin 1), Vln. II (Violin 2), Vla. (Cello), Vc. (Double Bass), and Kb. (Bassoon). The vocal parts have lyrics written below their staves. The score includes dynamic markings like 'mf' and 'f', and performance instructions like '3'. Measures 1-7 show mostly rests. Measures 8-10 feature melodic lines for AMORA and IVAN, with lyrics for both. Measures 11-13 show rhythmic patterns for the orchestra, with '3' indicating triplets. Measure 14 concludes with a forte dynamic 'f'.

Resan
del III ur operadramat
Ivan & Amora

L. Westman
2021

13.

96

Tbn. 3 Tuba Timp. Trgl. AMORA

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Kb.

Så här-ligt det-ta ska bli. Men jag tror nog jag skall spe-la Ivan

103

Tbn. 3 Tuba Cymb. AMORA

ett li-tet spratt och å-ka en dag ti-di-ga-re, ö-ver-ras-ka ho-nom med att kom-ma den sjut-ton-de ok-to-ber, med en flas-ka cham-pagne. Ber-rät-tar in - te hel-ler för

R e s a n
del III ur operadramat
Ivan & Amora

14.

L. Westman
2021

Musical score for orchestra and choir, page 14. The score includes parts for Tbn. 3, Tuba, Cymb., AMORA (soprano), Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Kb. The tempo is 110. The vocal part for AMORA includes lyrics in Swedish: "Hil - vu, kan in-te all-tid li - ta på hen - ne. Och I - van ska ju in - te få ve - ta att jag kom - mer en dag ti - di-ga-re." The score features dynamic markings like *mf*, *accel.*, and *f*. The vocal line for AMORA is highlighted with a bracket and a vocal range indicator above the staff.

R e s a n
del III ur operadramat
Ivan & Amora

L. Westman
2021

15.

Musical score for orchestra and choir, page 15. The score consists of ten staves of music. The instruments and voices are as follows:

- Picc.
- Fl. 1-2
- Ob. 1-2
- Fag.
- Hn. 1/3
- Tpt. 1/2
- Vln. I
- Vln. II
- Vla.
- Vc.
- Kb.

The tempo is $\text{♩} = 100$ for most of the score, indicated by a metronome mark at the top left. The woodwind section (Ob. 1-2, Fag., Hn. 1/3, Tpt. 1/2) plays eighth-note patterns with sixteenth-note grace notes. The brass section (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Kb.) plays eighth-note patterns with sixteenth-note grace notes. The strings play eighth-note patterns with sixteenth-note grace notes. The vocal parts (Ivan & Amora) sing eighth-note patterns with sixteenth-note grace notes. The score includes dynamic markings such as f (fortissimo), mf (mezzo-forte), and $\text{♩} = 90$.

R e s a n
del III ur operadramat
Ivan & Amora

16.

L. Westman
2021

Musical score page 16, measures 124-125. The score includes parts for Picc., Fl. 1-2, Fag., K. Fag., AMORA, HILVU, Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Kb. The vocal parts feature lyrics in Swedish, such as "Jag har nä - got fan - tas - tiskt att ber - rä - ta för dig. För - står?" and "Jag för - står. Ja,". The instrumental parts show various rhythmic patterns and dynamics like *p* and *f*.

124

Picc.

Fl. 1-2

Fag.

K. Fag.

AMORA

HILVU

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Jag har nä - got fan - tas - tiskt att ber - rä - ta för dig. För - står?
Jag för - står. Ja,

p

f

mf

R e s a n
del III ur operadramat
Ivan & Amora

L. Westman
2021

17.

Musical score page 17. The score consists of ten staves. The top three staves are Picc., Fl. 1-2, and K. Fag. The fourth staff is labeled "AMORA". The fifth staff is labeled "HILVU". The bottom five staves are Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Kb. The key signature is four flats. The tempo is marked "130". The vocal parts have lyrics written below their staves. The lyrics for AMORA are "Va - då?", and for HILVU are "jag me - nar... Hör ju på dig att du är upp - het - sad ö - ver nä - got, men vad kan jag ju in - te". Measure numbers are present at the beginning of each measure across all staves.

R e s a n
del III ur operadramat
Ivan & Amora

18.

L. Westman
2021

Musical score page 18. The score consists of ten staves. The first three staves are woodwind parts: Ob. 1-2, Fag., and K. Fag. The next two staves are vocal parts: AMORA and HILVU. The remaining five staves are string parts: Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Kb. The vocal parts have lyrics written below them. Dynamic markings include *rit.*, *f*, *p*, and a tempo marking of $\text{♩} = 90$. The vocal parts also include slurs and grace notes.

Ob. 1-2

Fag.

K. Fag.

AMORA

HILVU

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

135

rit.

f

p

Jo, I - van har hit - tat en fin

Så vad är det då?

ve - ta, __ annat än att det är nå-got, just det, nå-got fan - tas - tiskt. __

rit.

$\text{♩} = 90$

R e s a n
del III ur operadramat
Ivan & Amora

L. Westman
2021

19.

Musical score page 19, system 141. The score includes parts for Ob. 1-2, Fag., Hn. 1/3, Tpt. 1/2, AMORA, Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Kb. The vocal part for AMORA includes lyrics in Swedish:

— plats i I - ta-liens Tos - ca - na dit vi ska flyt - ta vi två.
Och ä-ven od - la en del. Jag som äl - skar

R e s a n
del III ur operadramat
Ivan & Amora

20.

L. Westman
2021

147

Picc. -

Fl. 1-2 *mp* - *mf* -

Ob. 1-2 *mp* - *mf* -

E. Hn. -

B♭ Kl. 1-2 *mp* - *mf* -

Fag. *mp* - *mf* -

K. Fag. - *mf* -

Hn. 1/3 *mp* - *mf* -

Hn. 2/4 -

Tpt. 1/2 *mp* -

AMORA *f* -

HILVU det. - *f* - Men har du verk - li - gen, verk - li - gen tänkt i - ge - nom det-ta

Vln. I - *mp* -

Vln. II - *mp* -

Vc. *mp* - *mf* -

Kb. *mp* - *mf* -

R e s a n
del III ur operadramat
Ivan & Amora

L. Westman
2021

21.

152

Picc. Fl. 1-2 Ob. 1-2 E. Hn. B♭ Kl. 1-2 Fag. K. Fag.

Hn. 1/3 Hn. 2/4 Tpt. 1/2 AMORA HILVU

Vln. I Vln. II Vc. Kb.

Men kä - ra Hil - vu! — Men in - te är du väl svart - sjuk?
no - ga? Just det, — "kä - ra Hil - vu".

mf *mf*

Resan
del III ur operadramat
Ivan & Amora

22.

L. Westman
2021

157

Picc. Fl. 1-2 Ob. 1-2 E. Hn. B♭ Kl. 1-2 Fag. K. Fag.

Hn. 1/3 Hn. 2/4 Tpt. 1/2

AMORA

HILVU

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Kb.

The musical score consists of six systems of staves. The first system features woodwind instruments (Piccolo, Flutes 1-2, Oboes 1-2, English Horn, Bassoon 1-2, Bassoon, Double Bass) with dynamic markings f , p , and mp . The second system includes woodwinds (Horns 1/3, Horns 2/4, Trombone 1/2) and a vocal part for 'AMORA' with lyrics: 'Und-ra-de ba-ra. Man får väl ba-ra en så - dan här chans i li - vet.' The third system features 'HILVU' with lyrics: 'Nä, vet du vad??' and 'Nja, nog finns det väl al - ter-na-tiv all-tid...'. The fourth system includes strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass) with dynamic mp . The vocal parts are written in soprano clef, while the instrumental parts are in various clefs (treble, bass, alto).

R e s a n
del III ur operadramat
Ivan & Amora

L. Westman
2021

23.

164

Picc. -

Fl. 1-2 -

Ob. 1-2 -

E. Hn. -

B♭ K1. 1-2 -

Fag. -

Hn. 1/3 *p* -

Hn. 2/4 -

Tpt. 1/2 -

Tpt. 3 -

AMORA *p* *mf* -

Jo, _____ det kan ____ väl stäm-ma____ det. _____ Men, tänk dig själv, I - ta - li-en, med all ____ dess kul-

Vln. I -

Vln. II -

Vc. -

Kb. -

R e s a n
del III ur operadramat
Ivan & Amora

24.

L. Westman
2021

170 *rit.*

Picc. Fl. 1-2 Ob. 1-2 E. Hn. B♭ Kl. 1-2 Fag. K. Fag.

Hn. 1/3 Hn. 2/4 Tpt. 1/2

AMORA tur ock-så. La - ven - del? Hur kan du ve - ta

HILVU Må så va - ra, men _ ett la - ven - del - fält? Det krä - ver ju myck - et jobb.

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Kb.

R e s a n
del III ur operadramat
Ivan & Amora

L. Westman
2021

25.

175 *>* $\text{j} = 90$

AMORA det - ta? — Har jag nämnt det? **HILVU** Ja - men det gjor-de du ju. — Ja, att ni skul-le od - la och så... **f** **Ja, vi ska od - la. Men**

Vln. I **Vln. II** **Vla.** **Vc.** **Kb.** mf

Ob. 1-2 **Fag.** *rit.* $\text{j} = 90$ **Ob. 1-2** **Fag.** mp

AMORA sa — jag verk-li-gen... — El-ler hål-ler jag på att bli glömsk? Hem - ska tan-ke! **HILVU** Nä - ja det tror jag väl in-te, — **mf**

Vln. I **Vln. II** **Vla.** **Vc.** **Kb.** *rit.* $\text{j} = 90$ **Vln. I** **Vln. II** **Vla.** **Vc.** **Kb.** p

R e s a n
del III ur operadramat
Ivan & Amora

26.

L. Westman
2021

Musical score page 26 (Measures 187-188) featuring the following instrumentation:

- Ob. 1-2 (Oboe 1-2)
- Fag. (Bassoon)
- Hn. 1/3 (Horn 1/3)
- Tpt. 1/2 (Trumpet 1/2)
- AMORA (soprano vocal part)
- HILVU (soprano vocal part)
- Vln. I (Violin I)
- Vln. II (Violin II)
- Vla. (Cello)
- Vc. (Double Bass)
- Kb. (Bassoon)

Measure 187 (Measures 1-4):
Ob. 1-2, Fag., Hn. 1/3, Tpt. 1/2 play eighth-note patterns. AMORA and HILVU sing.
Measure 187 (Measures 5-8):
Ob. 1-2, Fag., Hn. 1/3, Tpt. 1/2 play eighth-note patterns. AMORA and HILVU sing.
Measure 188 (Measures 1-4):
Ob. 1-2, Fag., Hn. 1/3, Tpt. 1/2 play eighth-note patterns. AMORA and HILVU sing.
Measure 188 (Measures 5-8):
Ob. 1-2, Fag., Hn. 1/3, Tpt. 1/2 play eighth-note patterns. AMORA and HILVU sing.
Lyrics:
AMORA: Nej, det är ju sant, ens
HILVU: kan __ väl hän - da vem som helst. In - te lätt att min - nas allt hel - ler.

R e s a n
del III ur operadramat
Ivan & Amora

L. Westman
2021

27.

192 *rit.* ♩ = 60 *accel.*

Tpt. 1/2

AMORA min - ne är väl in - te per - fekt, men känns än - då märk - ligt - att... **f**

HILVU Hör-du A-mo-ra, må-te nog ta mig till a - po-te-ket nu, för jag be-hö-ver tre-o.

192 *rit.* ♩ = 60 *accel.*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

197 **f** ♩ = 80 rit. ♩ = 60

AMORA I - fall vi in - te skul-le ses in-nan jag å - ker om någ-ra da - gar så hör jag av mig nä - jag är - fram-me där ne - re.

HILVU

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

p

p

p

p

R e s a n
del III ur operadramat
Ivan & Amora

28.

L. Westman
2021

203

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
B♭ Kl. 1-2
Fag.
Tpt. 1/2
Tpt. 3
HILVU
Ja älsk - ling, gör— det på en gång då.—

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Kb.

R e s a n
del III ur operadramat
Ivan & Amora

L. Westman
2021

29.

210

Picc. *mp*

Fl. 1-2 *mp*

Fl. -

Ob. 1-2 *mp*

B♭ Kl. 1-2 *mp*

Fag. *mp*

Hn. 1/3 -

Hn. 2/4 -

AMORA *f*
Känns ju märk-ligt__ hur Hil-vu ver-ka-de kän-na till... *pp*
Men jag kan-ske ba-ra in - bil-lar mig...

HILVU *f*
Tänk om__ A-mo-ra verk - li-gen a-na-de att jag... *pp pp*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *mp*

R e s a n
del III ur operadramat
Ivan & Amora

L. Westman
2021

30.

215

Ob. 1-2
B♭ Kl. 1-2
Fag.
Tbn. 3
HILVU

pp

pp

p

Men hur ska hon kun-na ve - ta nå-got?
Den här av-lyss-nings-ap-pa-ra-ten
är ju helt o - syn-lig för hen-ne. Jag in - bil-lar mig ba-ra.

rit.

221

Ob. 1-2
B♭ Kl. 1-2
Fag.

f

f

f

221

AMORA

p

Ja, __ hur _ skul - le hon kun-na...? Och var-för då? _____
Nej, jag fan - ti-se - rar nog ba - ra. _____
Och

rit.

221

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Kb.

f

f

f

f

f

f

R e s a n
del III ur operadramat
Ivan & Amora

L. Westman
2021

31.

227

AMORA | nu så ska jag kö - pa— en bil - jett och ö-ver-ras - ka I - van med att å-ka ner till den där plat-sen i — I -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

234

Tpt. 1/2

Tpt. 3

Tbn. 3

Tuba

AMORA | ta - li-en__ in-nan den ar - ton-de__ ok-to - ber. Jag tar ett flyg till Flo - rens, och se-dan blir det tä - get. —

HILVU

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

ff

Nej,

R e s a n
del III ur operadramat
Ivan & Amora

32.

L. Westman
2021

247

Tpt. 1/2 Tpt. 3 Tbn. 3 Tuba HILVU

nu är—go——— da råd—dy - ra om jag ska få A - mo - ra, och in - te den där I - van läg-ger be - slag — på hen-



248

Tpt. 1/2 Tpt. 3 Tbn. 3 Tuba HILVU

ne. Jag å - ker ner en dag in - nan A - mo - ra——— och så tar jag helt——— en - kelt hand om I -



Resan
del III ur operadramat
Ivan & Amora

L. Westman
2021

33.

255

Tpt. 1/2 Tpt. 3 Tbn. 3 Tuba

HILVU | - van. På tju - go - fy-ra — tim - mar hin-ner jag u - tan tve-kan göm - ma hans kropp i myl - lan på plats -

Vla. Vc.

f *p*

264

HILVU | en, tills A - mo - ra kom - mer dit — näs - ta dag, — ba - ra för att upp - täc - ka ett ö - de hus, en ö - de

Vln. I Vln. II

Vla. Vc.

p

p

p

R e s a n
del III ur operadramat
Ivan & Amora

34.

L. Westman
2021

HILVU 270 jord, och al - drig nå - gon-sin ____ få ve-ta__ vart I - van__ tog vä-gen.____ Och det kom-mer väc - ka__ hen-nes av - sky för ho - nom

Vln. I 270 rit.

Vln. II

Vla.

Vc.

R e s a n
del III ur operadramat
Ivan & Amora

L. Westman
2021

35.

277

J = 80

Picc. -

Fl. 1-2 -

Ob. 1-2 -

B♭ Kl. 1-2 -

Fag. -

Tpt. 1/2 -

Tpt. 3 -

HILVU | *ff* *f* *ff* *f*

Vln. I -

Vln. II -

Vla. -

Vc. -

Kb. -

— och hans falk - het. — Ja. Och då kom - mer A - mo - ra vil - ja ha mig, — nära hon

277

J = 80

f *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

R e s a n
del III ur operadramat
Ivan & Amora

36.

L. Westman
2021

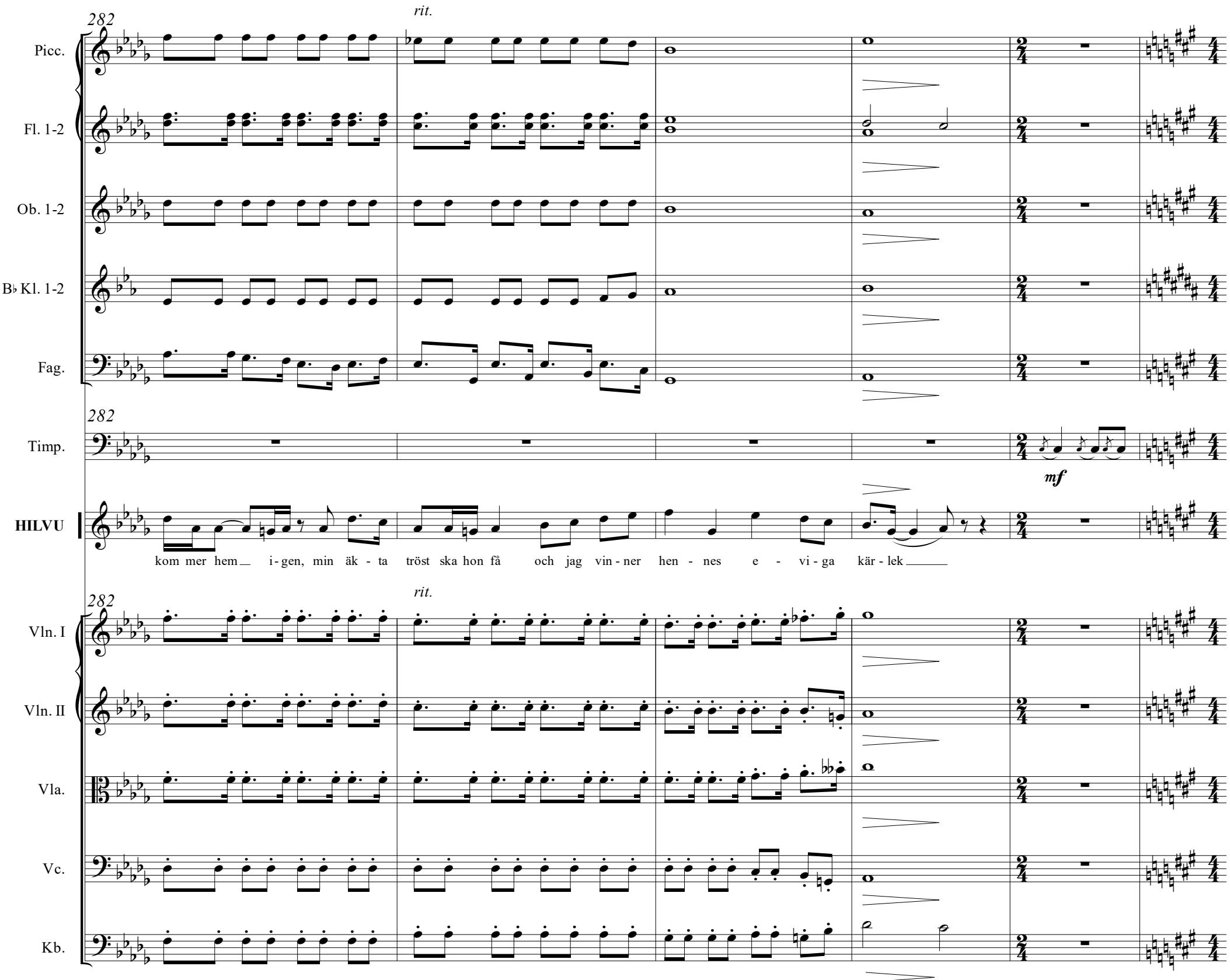
282 *rit.*

Picc. Fl. 1-2 Ob. 1-2 B♭ Kl. 1-2 Fag. Timp. HILVU

kom mer hem— i-gen, min äk - ta tröst ska hon få och jag vin - ner hen - nes e - vi - ga kär - lek —

282 *rit.*

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Kb.



Resan
del III ur operadramat
Ivan & Amora

L. Westman
2021

37.

Fl. 1-2 $\text{♩} = 70$
 B♭ Kl. 1-2
 Timp.
 HILVU mf
 Ja, nu ska vi se var i I-ta - li-en den här plat-sen lig-ger. Där har vi den, mitt i Tos-ca - na. Ing - a pro-

Fl. 1-2
 B♭ Kl. 1-2
 Fag.
 Hn. 1/3
 Tpt. 1/2
 Timp.
 HILVU mp
 blem. Jag fly - ger ba-ra till Flo - rens den sjut-ton - de och tar tå-get di-rekt där - i-från. Så får det bli.

IVAN

Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 Kb.

R e s a n
del III ur operadramat
Ivan & Amora

38.

L. Westman
2021

298 $\text{♩} = 90$

Picc. -

B♭ Kl. 1-2 mf

Fag. -

Hn. 1/3 mf

Hn. 2/4 mf

298

Timp. -

Glk. fp

Cymb. -

298

Hp. mf

Vln. I mf

Vln. II mf

Vla. mf

Vc. mf

Kb. mf

This musical score page contains ten staves of music for an orchestra. The instruments listed are Piccolo, Bassoon 1-2, Bassoon 1/3, Bassoon 2/4, Timpani, Glockenspiel, Cymbals, Double Bass, Trombone, and Trombone. The music is divided into measures 298, 299, and 300. Measure 298 features eighth-note patterns on Bassoon 1-2, Bassoon 1/3, Bassoon 2/4, and Double Bass. Measure 299 starts with sustained notes on Bassoon 1/3 and Bassoon 2/4, followed by eighth-note patterns on Double Bass and Trombones. Measure 300 shows eighth-note patterns on Bassoon 1-2, Bassoon 1/3, Bassoon 2/4, Double Bass, and Trombones. Measure 301 begins with sustained notes on Bassoon 1/3 and Bassoon 2/4, followed by eighth-note patterns on Double Bass and Trombones.

R e s a n
del III ur operadramat
Ivan & Amora

L. Westman
2021

39.

Musical score for orchestra and choir, page 39, measures 302-303. The score includes parts for Picc., Fl. 1-2, Ob. 1-2, E. Hn., B♭ K1. 1-2, Fag., Hn. 1/3, Hn. 2/4, Tpt. 1/2, Tbn. 3, Timp., Vln. II, Vla., Vc., and Kb. Measure 302 starts with rests for most instruments. From measure 303, various instruments play eighth-note patterns. Measure 303 continues with eighth-note patterns and dynamic markings: *mf* for Flutes, Ob. 1-2, E. Hn., and B♭ K1. 1-2; *mf* for Hn. 1/3, Hn. 2/4, Tpt. 1/2, and Tbn. 3; *mf* for Timp.; *f* for Vln. II, Vla., and Vc.; and *f* for Kb.

R e s a n
del III ur operadramat
Ivan & Amora

L. Westman
2021

40.

$\text{♩} = 90$

IVAN 307 *rit.* **f** Ivan befinner sig nu i Toscana
Här kom-mer bli ett pa - ra - dis ju ba-ra vi får fart på vår la - ven-del od - ling ock-så.

Vln. I 307 *rit.* $\text{♩} = 90$ **mf**

Vln. II **mf**

Vla. **mf**

Vc. **mf**

Kb. **mf**

= = = = =

IVAN 312 *rit.* Och att ba - ra sit - ta här till - sam-mans mitt i allt och an - das in all den un-der - ba - ra a-ro - men, vil -

Vln. I **p**

Vln. II **p**

Vla. **p**

Vc. **p**

Kb. **p**

R e s a n
del III ur operadramat
Ivan & Amora

L. Westman
2021

41.

317

Ivan | $\text{♩} = 90$
- ken te - ra - pi, — till sur - ran - de hum - lor och bin. Vad mer kan man be-gä - ra av li - vet? Full-kom - lig kär - lek. Och

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

R e s a n
del III ur operadramat
Ivan & Amora

42.

L. Westman
2021

Musical score page 42, measures 321-322. The score includes parts for Picc., Fl. 1-2, Ob. 1-2, Hn. 1/3, Hn. 2/4, Tpt. 1/2, Tbn. 3, Tuba, Cymb., IVAN (vocal part), Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Kb. Measure 321 starts with a ritardando (rit.) followed by dynamic *f*. Measure 322 begins with dynamic *p*, followed by a ritardando (rit.) and dynamic *f*.

IVAN (vocal part):

om två dar kom-mer ock - så — A-mo-ra ner. Läng-tar ju — så ef - ter hen - ne. —

Measure 322 (cont'd):

Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Kb.: dynamic *p*, dynamic *f*

R e s a n
del III ur operadramat
Ivan & Amora

L. Westman
2021

43.

325

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
Hn. 2/4
Tpt. 1/2
Tpt. 3
Tbn. 3
Cymb.
IVAN
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Kb.

ff han hör ett ljud

Men vad var det där? Ba - kom detträ - det? Får se ef - ter... Men her-re-gud vad__

325

R e s a n
del III ur operadramat
Ivan & Amora

44.

L. Westman
2021

329

Tpt. 1/2

Tpt. 3

HILVU

IVAN

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Hilvu har ena handen gömd i sin väska
Nej men hej I - van! Blir du för-vå - nad nu?
gör du här, Hil-vu?! Har det hänt A - mora-a nå-gon-ting?—

f

mf

mf

mf

mf

This musical score page shows a section for orchestra and vocal parts. The vocal parts are HILVU and IVAN. The orchestra includes Tpt. 1/2, Tpt. 3, Vln. I, Vln. II, Vla., and Vc. The vocal parts sing in a mix of Swedish and English. The score is in common time, key signature of one sharp, and measures 329 are indicated. Dynamics like *f* and *mf* are used. The vocal parts sing a question and answer exchange, with lyrics including "Hilvu har ena handen gömd i sin väska", "Nej men hej I - van!", "Blir du för-vå - nad nu?", "gör du här, Hil-vu?! Har det hänt A - mora-a nå-gon-ting?—". The vocal parts sing in a mix of Swedish and English. The score is in common time, key signature of one sharp, and measures 329 are indicated. Dynamics like *f* and *mf* are used. The vocal parts sing a question and answer exchange, with lyrics including "Hilvu har ena handen gömd i sin väska", "Nej men hej I - van!", "Blir du för-vå - nad nu?", "gör du här, Hil-vu?! Har det hänt A - mora-a nå-gon-ting?—".

R e s a n

del III ur operadramat
Ivan & Amora

L. Westman
2021

45.

333

Tpt. 1/2 HILVU IVAN Vln. I Vln. II Vla. Vc.

mf

Tänk - te att__ jag skul-le häl-sa på__ dig__ en kort stund ba - ra för att...
Häl - sa på mig?! Och hur

mf



337

HILVU

IVAN

Vla.

Vc.

A - mo - ra ja hon kom-mer visst i mor - gon. El-ler hur?
— kun-de du kän-na till den-na plats? Har A-mo - ra...? Och hur — vet

R e s a n

del III ur operadramat

Ivan & Amora

46.

L. Westman
2021

341

Tpt. 1/2 Tpt. 3 Tbn. 3

HILVU

IVAN

Vln. I Vln. II

Vla.

Vc.

Det är myc-ket jag vet, — I - van. Mer än nu nå-gon-sin kommer få ve - ta själv, i fram - ti-den.

du att...? Vad

R e s a n
del III ur operadramat
Ivan & Amora

L. Westman
2021

47.

346

Tpt. 1/2 Tpt. 3 Tbn. 3 HILVU IVAN

Vla. Vc.

Tpt. 1/2 Tpt. 3 Tbn. 3 HILVU IVAN

Vln. I Vln. II

När man står in-för slut-gil-ti-ga lös-ning-ar bru-
pra - tar du om? Nu för-står jag nog in - te.

No key signatures bars 352 - 470
kar man in-te för-stå sär-skilt myck-et. f Jo, ti - den
Slut-gil - ti-ga lös - ning - ar? Hur me - nar du nu?

No key signatures bars 352 - 470

R e s a n

del III ur operadramat

Ivan & Amora

L. Westman
2021

48.

358

Picc. -

Fl. 1-2 -

B♭ Kl. 1-2 -

B. Kl. -

Fag. -

Hn. 1/3 -

Hn. 2/4 -

Tpt. 1/2 -

Tpt. 3 -

Tbn. 3 -

HILVU -

Vln. I -

Vln. II -

Vla. -

Vc. -

med A-mo-ra den ____ är ö-ver nu. För-står du? Och e-ra ge-men-sam-ma da-ga-räk-na-de och där-med

358

R e s a n
del III ur operadramat
Ivan & Amora

L. Westman
2021

49.

Musical score page 49. The score consists of ten staves. The top five staves are Picc., Fl. 1-2, B♭ Kl. 1-2, B. Kl., and Fag. The bottom five staves are Hn. 1/3, Hn. 2/4, HILVU, Vln. I, Vln. II, Vla., and Vc. The tempo is 366. The vocal part HILVU has lyrics: ock-så di-na ut-sa-gor om hur hemskjag är. _____ Lös-ning-en för din del, I-van finns i jor-den där. The strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc.) play sustained notes in the lower register. The woodwind section (Picc., Fl. 1-2, B♭ Kl. 1-2, B. Kl., Fag., Hn. 1/3, Hn. 2/4) play eighth-note patterns. The vocal part HILVU enters at measure 366, singing the lyrics mentioned above. The dynamic ff is indicated at the end of the vocal line. Measures 366-371 are shown.

R e s a n
del III ur operadramat
Ivan & Amora

50.

L. Westman
2021

375

Tpt. 1/2

Tpt. 3

Tbn. 3

Tuba

HILVU

IVAN

Vla.

Vc.

Hilvu tar fram kniven...från väskan,
där hon gömt handen sedan tidigare.
Må - hän - da, men
du vill plan - te - ra____ din la - ven - del.____
Har____ du bli-vit ga - len____ el - ler vad?!____
ff

8

R e s a n
del III ur operadramat
Ivan & Amora

L. Westman
2021

51.

384

Tpt. 1/2 Tpt. 3 Tbn. 3 Tuba

HILVU | — kär - le - ken — är ju ock-så ga-len. El - ler hur? Och den vin-ner all - tid, den star kas te kär le ken, det vill säg-a

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Kb.

R e s a n
del III ur operadramat
Ivan & Amora

52.

L. Westman
2021

Musical score for orchestra and choir, page 52. The score consists of five staves: HILVU (vocals), Vln. I, Vln. II, Vla., and Vc. The vocal part (HILVU) has lyrics in Swedish. The score includes dynamic markings like *rit.*, f , mf , and glissandi. Measure numbers 392 and 393 are indicated. The vocal part starts with a melodic line, followed by a vocal entry with lyrics: "min till A - mo - ra. När hon kom-mer i mor-gon fin - ner hon ing - et an - nat här än en jord-plätt och du un - der den, o - syn -". The orchestra parts provide harmonic support with various patterns of eighth and sixteenth notes.

R e s a n
del III ur operadramat
Ivan & Amora

L. Westman
2021

53.

400

Picc. Fl. 1-2 Ob. 1-2 B♭ Kfl. 1-2 Fag. Tpt. 1/2 Tpt. 3 Timp. Cymb. HILVU IVAN

400

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Kb.

400

70

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *fp* *tr* *fp* *med puk-klubbor* *ff* *f* *ff* *ff* *fp* *ah du din..!* *70*

- lig för hen-ne. Och vad____ vet A-mo-ra, an - nat än att du____ svek hen-ne?____

8

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *fp* *f*

*© Lennart Westman 2021
all rights reserved*

R e s a n
del III ur operadramat
Ivan & Amora

54.

L. Westman
2021

408

Picc. Fl. 1-2 Ob. 1-2 B♭ Kl. 1-2 Fag.

Tpt. 1/2 Tpt. 3

408

Timp. Cymb.

HILVU

Nu kan du glöm - ma din svart-mål-ning av mig i din löj-li -

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Kb.

mf

mf

mf

mf

mf

R e s a n
del III ur operadramat
Ivan & Amora

L. Westman
2021

55.

415

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
B♭ Kl. 1-2
Fag.
Tbn. 3
HILVU

- ga o - pe-ra. A - mo - ra kom - mer hel-ler in - te sör - ja dig ef - ter ditt svek att in - te va-ra här i - mor - gon nära hon kom - mer.

415

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Kb.

R e s a n
del III ur operadramat
Ivan & Amora

56.

L. Westman
2021

420 *rit.*

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
B♭ Kl. 1-2
Fag.
Tpt. 1/2
Tpt. 3
Tbn. 3
Cymb
HILVU Nej, ing-en le - van-de är här, o-van-för jor-den. Se dan kom-mer hon att ty sig till mig och få tröst där-hem-ma i fi -

420 *rit.*

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Kb.



R e s a n
del III ur operadramat
Ivan & Amora

L. Westman
2021

57.

426 *accel.* $\text{♩} = 120$

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
B♭ Kl. 1-2
Hn. 1/3
Hn. 2/4
Tpt. 1/2
Tpt. 3
Tbn. 3
Tuba
Glk.
AMORA
HILVU

Hil - vu?! Vad gör du här? Och vad tän - ker du gö - ra med den där?! *f*
na Sve - rige. *A-mo - ra?!*

426 *Div.* $\text{♩} = 120$

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Kb.

f

R e s a n
del III ur operadramat
Ivan & Amora

L. Westman
2021

58.

AMORA 433 *rit.* $\text{♩} = 100$ *mf*
HILVU — Nu för - står — jag in - te, — du skul - le ju kom - ma i mor - gon! Hur kun - de jag ta — så — fel?
Vln. I *p* **Vln. II** *p* **Vla.** *p* *pp* *pp* *pp*

AMORA 440 *tar du om? — Hur kan du kän - na till — den-na plats?* *Jag har ju ba - ra sagt att jag ska till I - ta - li-en.*
HILVU — *Din mo-bil... Har hört*

Vln. I **Vln. II** **Vla.** **Vc.** *f* *f* *f*

R e s a n
del III ur operadramat
Ivan & Amora

L. Westman
2021

59.

Musical score page 59. The score consists of six staves. The top two staves are vocal parts: B♭ Kl. 1-2 and AMORA. The middle two staves are vocal parts: HILVU and Vln. I. The bottom two staves are instrumental parts: Vln. II and Vla. The score is in common time, key signature of B♭ major (two sharps). Measure 447 starts with a piano dynamic. The vocal parts sing in unison. The orchestra consists of strings: Vln. I, Vln. II, Vla., and Vc. The strings play eighth-note patterns with dynamics such as *f*, *mp*, *fp*, *ff*, and *sf*. The vocal parts sing lyrics in Swedish: "Her-re-gud! Jag för-står ing-en-ting alls nu. Här kom-mer man för att glatt __ __ alt. Al - la di-na sam __ tal __ med I - van."

R e s a n
del III ur operadramat
Ivan & Amora

60.

L. Westman
2021

454 *rit.* $\text{♩} = 80$

Fl. 1-2
Ob. 1-2
E. Hn.
B♭ Kl. 1-2

Hn. 1/3
Tpt. 1/2

AMORA

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

— ö-ver-ras - ka I - van, och vad möts man av? — Vill du verk - lig-en ska - da min äl - ska de I - van? —

454 *rit.* $\text{♩} = 80$

R e s a n
del III ur operadramat
Ivan & Amora

L. Westman
2021

61.

462 *rit.*

Ob. 1-2

AMORA *Säg!*

HILVU Din, din äl - ska-de? Att du al - drig har för - stått vem som als - kar dig på rik - tigt och all - tid kom - mer

Vln. I *mf*

Vln. II

Vla. *mf*

Vc. *mf*

462 *rit.*

HILVU gö - ra det. Men — jag för - står ju nu att allt — jag hop - pats på är för - lo - rat.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.



R e s a n
del III ur operadramat
Ivan & Amora

62.

L. Westman
2021

474 $\text{♩} = 100$

Picc. -

Fl. 1-2 -

Ob. 1-2 -

Timp. $\text{♩} = 100$

Trgl. $\text{♩} = 100$

HILVU $\text{♩} = 100$

Vln. I -

Vln. II -

Vla. -

Vc. -

Kb. -

Hon börjar röra kniven, och förbereda sig...

Ska in - te läng-re va - ra en bör - da för er två. —

A musical score page showing parts for Piccolo, Flute 1-2, Oboe 1-2, Timpani, Triangle, HILVU (soprano), Violin I, Violin II, Cello, and Bass. The score includes dynamic markings like f, pp, and ff, and tempo markings like 474 and 100 BPM. The vocal part for HILVU has lyrics in Swedish: "Ska in - te läng-re va - ra en bör - da för er två. — Hon börjar röra kniven, och förbereda sig...". The vocal line starts with eighth-note patterns and then moves to sixteenth-note patterns.

R e s a n
del III ur operadramat
Ivan & Amora

L. Westman
2021

63.

Musical score for orchestra and choir, page 63. The score consists of two systems of music. The first system starts at measure 480 with a tempo of $\text{♩} = 80$. It features Picc., Fl. 1-2, Ob. 1-2, and Timp. The second system begins at measure 480 with a tempo of $\text{♩} = 100$. The vocal part is labeled "HILVU". The lyrics are: Hop-pa-des så— att det skul-le bli— vi två, A - mo - ra. Snäl - la lo - va—. The score includes dynamic markings such as *subito p*, *mf*, *f*, and *ff*. The instruments listed are Picc., Fl. 1-2, Ob. 1-2, Timp., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Kb.

R e s a n
del III ur operadramat
Ivan & Amora

64.

L. Westman
2021

487

Picc. -

Fl. 1-2 -

Ob. 1-2 -

E. Hn. -

B♭ Kl. 1-2 -

HILVU | — lo — va — att stöd — ja h b t q — rör - el - sen. — Vi har det of - ta svårt. Far -

Vln. I —

Vln. II —

Vla. —

Vc. —

Kb. —

mp

pp

p

f

3

Vi har det of - ta svårt.

Far -

mp

R e s a n
del III ur operadramat
Ivan & Amora

L. Westman
2021

65.

493

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

B♭ Kl. 1-2

Tpt. 1/2

Tbn. 3

Timp.

Cymb.

HILVU

väl min äl - ska-de.

493

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

493

Hon hugger sig själv...

f

R e s a n
del III ur operadramat
Ivan & Amora

66.

L. Westman
2021

498 *rit.*

Tbn. 3

498 *pp*

Timp.

HILVU | *p*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Snäl - la ta min kropp till Sve - rige in - nan ni plan - te - rar er la - ven - del.

rit.

p *>* *pp* *ppp*

Resan
del III ur operadramat
Ivan & Amora

L. Westman
2021

67.

507 $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 80$

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
B♭ Kl. 1-2
Fag.
Hn. 1/3
Hn. 2/4
Tpt. 1/2
Tpt. 3
Cymb.
AMORA
HILVU
IVAN
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Kb.

507 $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 80$

Ah Hil-vu var för? Var för? _____
Snäl-la! _____
Det-ta

ff
 ffz
 f
 f
 f

R e s a n
del III ur operadramat
Ivan & Amora

L. Westman
2021

68.

513

IVAN | är ju full-stän - digt choc-ke - ran - de och så fruk - tans värt. Men nu för-står jag ju

Vln. I

Vln. II

rit.

513

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

B♭ Kl. 1-2

Fag.

520

J = 60 accel. J = 70

Hn. 1/3

Hn. 2/4

Tpt. 1/2

Tuba

520

IVAN | var-för hon har a - ge - rat som hon har gen - te-mot mig. Det är dig hon å - trått och ve - lat ha, A - mo ra. Och jag har

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

accel. J = 70

© Lennart Westman 2021
all rights reserved

R e s a n
del III ur operadramat
Ivan & Amora

L. Westman
2021

69.

Musical score page 69, measures 528-529. The score includes parts for Picc., Fl. 1-2, Ob. 1-2, B♭ Kl. 1-2, Fag., Hn. 1/3, Hn. 2/4, Tpt. 1/2, Tuba, AMORA, IVAN, Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Kb. The vocal parts have lyrics written below their staves. Measure 528 starts with dynamic *f*. Measures 529 start with dynamic *ff*.

AMORA: Stack-ars__ män - ska! Hur__ har jag__ kun - nat va - ra så blind?__ Och__ hur djupt

IVAN: 8 helt en - kelt stått i vä - gen.

© Lennart Westman 2021
all rights reserved

R e s a n
del III ur operadramat
Ivan & Amora

70.

L. Westman
2021

534

Picc. -

Fl. 1-2 -

Ob. 1-2 -

B♭ Kl. 1-2 -

Fag. -

Hn. 1/3 -

Hn. 2/4 -

Tpt. 1/2 -

Tuba -

AMORA | *sjönk hon in-te nära hon tar det-ta hem - ska steg. Åh I-van, hur ska vi...? māste va - ra star-*

IVAN | *Vi māste va - ra star-*

Vln. I -

Vln. II -

Vla. -

Vc. -

Kb. -

This musical score page shows a complex arrangement of instruments and vocal parts. The top section features woodwind instruments (Piccolo, Flutes, Oboes, Bassoon) and brass (Horns, Trombones). The middle section includes voices (AMORA, IVAN) and more brass (Tuba). The bottom section features strings (Violins, Violas, Cello, Double Bass). The vocal parts have lyrics in Swedish. Measure 534 starts with a dynamic of pp. The vocal entries begin in measure 534 with lyrics like "sjönk hon in-te nära hon tar det-ta hem - ska steg. Åh I-van, hur ska vi...? māste va - ra star-". The score uses various dynamics (pp, mp, f), articulations (trills, slurs), and time signatures (4/4, 6/4). The vocal parts are highlighted with thicker lines and larger text.

R e s a n
del III ur operadramat
Ivan & Amora

L. Westman
2021

71.

541

Ob. 1-2

B♭ Kl. 1-2

IVAN

- ka - re än nä - gon-sin nu, — och stå e - na-de i vår kär - lek och så små-ning-om lå - ta la-ven-del - fäl-tet stär - ka oss. —

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

accel.



This musical score page shows measures 541. It features five staves: Oboe 1-2, Bassoon 1-2, Ivan (soprano), Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The vocal line for Ivan includes lyrics in Swedish. The instrumentation includes woodwind and brass sections. Measure 541 concludes with a dynamic marking 'accel.' followed by a fermata over the vocal line.

546

AMORA

IVAN

Vi mås - te kon - tak - ta po - li - sen

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

70

90



This musical score page shows measures 546. It features six staves: AMORA (soprano), IVAN (soprano), Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Bass. The vocal parts sing a duet. The instrumentation includes woodwind and brass sections. Measure 546 begins with a forte dynamic 'f' and ends with a dynamic marking '70' followed by a fermata over the vocal line. Measure 546 concludes with a dynamic marking '90'.

Resan
del III ur operadramat
Ivan & Amora

L. Westman
2021

72.

rit.

551 $\text{♩} = 60$

Picc. Fl. 1-2 Ob. 1-2 B♭ Kl. 1-2 Hn. 1/3 Hn. 2/4 Tpt. 1/2 Tpt. 3 Tbn. 1/2 Tbn. 3 Tuba Timp. AMORA IVAN

Timp. nu. ...kni - ven.
Och vi... vi får ab - so - lut in - te rö - ra...

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Kb.

551 rit. $\text{♩} = 60$

© Lennart Westman 2021
all rights reserved

**L. Westman
2021**

Resan
del III ur operadramat
Ivan & Amora

L. Westman
2021

73.

557

Fl. 1-2 rit.
Ob. 1-2
E. Hn. pp
B♭ Kl. 1-2 pp
Fag. pp

Hn. 1/3 pp
Hn. 2/4 p
Tpt. 1/2 p
Tpt. 3 p

Timp. f
557

AMORA p
Håll om mig äl - ska - de! *ppp*
IVAN p
Håll om mig äl - ska - de!

Vln. I pp
Vln. II f
Vla. pp
Vc. p
Kb. pp

© Lennart Westman 2021
all rights reserved