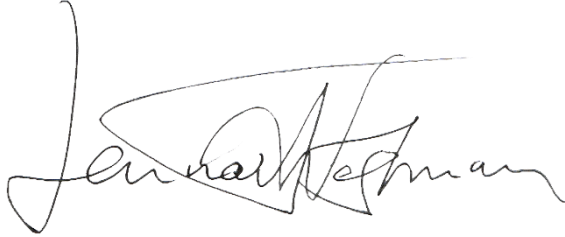


Synopsis & Libretto till "I Annan Himmel", del I ur operadramat **Ivan & Amora**

"Librettot till operadramat Ivan & Amora får under inga omständigheter ändras och så att säga 'anpassas' till en ny tidseras vardag och omständigheter. Utan detta är ett historiskt tidsdokument som speglar tillvaron på just 2010-talet, och ska fortsätta göra det - och inget annat. Därför ska min vilja respekteras i det avseendet. Det betyder också att den rekvisita som förekommer i operan, såsom exempelvis mobiler från denna tidsepok, ska användas i en uppsättning. Jag är ytterst kritisk till att man allt oftare tar sig friheter och ändrar i äldre libretton såsom det behagar en. Ingen går in och målar om en Rembrandt. Detta ska också gälla för operatexter".

[Lennart Westman, upphovsman]



Handlingen i korthet

Akt I

Ivan och Amora drömmer mardrömmar i varsin stad om sina förflutna och misslyckade äktenskap och hemsöks i drömmen av sin exmaka respektive exmake. De vaknar upp i ångest och längtan efter kärlek och bekräftelse. Av en ren slump finner de varandra på dejtingsajtens "I sjunde himlen". Omedelbar passion uppstår. De "chattar" med varandra under en tid, ringer varandra, och förälskar sig i varandras röster.

Akt II

Hon reser till honom i den stora staden, dock i sällskap med svartsjuka väninnan Hilvu, som säger sig ha ett ärende i närheten av staden. Ivan och Amora möts på ett hotell med ros och champagne, som följs av kärlek och en underbar middag hos honom. Hon reser dock tillbaka redan dagen därpå, då hon allmänt oroar sig för sin dotter Emma.

Akt III

Inom kort uppstår tvivel hos Ivan hur de ska kunna upprätthålla kärleksrelationen när de bor så långt ifrån varandra. Amora förmedlar då hopp och inspiration, vilket resulterar i att Ivan nu reser till henne för att stanna en längre tid. I denna dramatiska akt ställs plötsligt deras verkliga identiteter mot deras virtuella; friktion och gräl uppstår, även orsakade av andra yttre omständigheter. Då återgår de till sina datorer i varsitt rum i hennes bostad och loggar in på "Sjunde himlen" för att finna varandra igen. Ivans besvikelse leder dock till att han en tidig morgon tar tåget hem, utan Amoras vetskap. Kort därefter återförenas de trots allt på dejtensajtens och utväxlar på nytt de ljuvaste kärleksbetygelser. De inser att de tragiskt nog endast kan älska varandra fullt ut i denna virtuella himmel (där deras identiteter har blivit till ett slags åtråvärda drömfigurer). En oväntad knorr i operans slutscen inger dock hopp.

Ivan = blå | Amora = röd | Ivan & Amora unisont = grön
Exmaken = lila | Exmakan = orange
Exmaken & Exmakan samtidigt = svart
Ivan & Exmaka samtidigt = grå
Internettröst = svart
Väninnan Hilvu = lila
Dottern Emma = röd
Dottern Emma och Ivan tillsammans = grön
Polisman och poliskvinna tillsammans = svart

Akt I

-----Ivan & Amora drömmer mardrömmar i varsin stad om sina respektive ex.-----

Han! Hon! Han! Hon! Han! Hon! Hon! Hon! Han! Hon Han var så Hon var Han var så perfekt och ilsken och oerhört jobbig för mig. Hon Han var var den den kärlek kärlek jag trodde på, som som jag trodde på.

Vad finns i min skalle? Var finns sköna blommor? Här finns bara Där finns bara bara minnen mina mina minnen trista, mina trista minnen minnen och trista bilder som jagar och spökar och sliter mig skrämmer trasar mig sönder och samman piskar min djupt i min själ. Här finns bara mina trista trista mina trista minnen. Vad finns Där finns inga i mitt huvud? sköna blommor alls.

Vad vill du oförvitliga, oförvitliga kvinna? Sluta att hemsöka mig för det är slut. Sluta att ränna runt i mina drömmar och tro att du kan ge nu Nu är det du som aldrig gav då. mig då. Så sluta att ränna runt i mina drömmar och tro att du kan ge nu det du aldrig gav mig då. Ej ens i drömmen sinar din kyla ut. Även i drömmen ljuder din ilska stämma högt i mitt öra. Precis! Din alltigenom helt perfekta felfria skepnad, så jobbigt. Bara så jobbigt. Var Var finns ljuder kärlekens klanger? dofter? Lämna min dröm nu. Låt mig få vara. Låt mig få söka kärleken nu.

----- Exmaken & Exmakan träder in-----

Du! Du! Du Du där! där! Du Du Du Du är är ändå min ändå min ändå min ändå min hustru som make som tillhör just tillhör just mig. Nej! Mig! Nej! Jo! Nej! Jo! Nej!! Du! Du är fortfarande min. Min! Nej! Ta dig samman kvinna! Låt mig drömma i fred! När jag längtade var gång, hur klingade din kärlekssång? Falskt ljud den var sekund! Jag var din hund! Ta dig samman en stund! Du yrar precis som alltid förr var eviga gång då du påstått att du inte blir hörd. Vilket är sant! Inte blir sedd! Som du vet väl! Ditt tjat att bli älskad! Har aldrig du begripit! När jag längtade så gäspade du. Vad pratar du för strunt? Ta dig samman! Ta ett piller! Närhet var inget för dig. Du pratar strunt! Tycker du verkligen att detta är sunt? Så ta, ta, ta ett piller vet ja! Ta, ta ett piller så du blir normal och helt lugn på nytt, och vi kan glömma den tid som har flytt. Låt oss lägga locket på, vi två. Att du aldrig kan förstå att allt slit och all längtan efter ömhet, kramar och gos; en kyss, en ros, aldrig någonsin kan dessa bli besvarade av dig. Struntprat! Du fick ju massor av lyx och presenter för att du skulle känna dig rik. Precis! Nya smycken och fin klänning, lyx och presenter. Precis! Allt detta i utbyte mot: sex! Nej! Nu får du lägga av! Renodlad sex, presenter, för att jag skulle känna mig rik, och du få ditt sex. Nej! Jo, men tom på erotik. Doften av liljor gick dig alltid förbi. Men lukten av pengar väckte din lust. Yrar du? Så du svamlar nu! Nej, du bet mig i tungan för mina ord. Kronor och ören var det enda på jord för dig. Nej! Nej! Nej! Nej! Ta dig samman! Ta ditt piller! Du drömmer! Precis! Precis! Jag drömmer. Och sluta att ränna runt i mina drömmar och tro att du kan

ge nu, det du aldrig gav mig då. Precis! Precis! Precis! Precis! Jag drömmer, drömmer. Och sluta, sluta att jaga runt i mina drömmar och tro att du kan ge nu. Ge dig! Ja ge dig! Nu! Nej, du kan inget ge mig. Så sluta att spöka runt i mina drömmar.

Vad finns i min skalle? Lämna drömmen nu, eller Vadå? Jag menar om du ska finnas där så måste du Vadå? Hotar du mig? Nej, jag sa att Ja, vad sa du? Jo, att du inte kan nå Inte kan nå vad? Fram till min Vad? Jo, till min Till din vad? Mitt Jag Du talar om mitt Ditt vadå? Bankkonto? Nej, vi två, du kan inte förstå att Att? Jo Tala ur din hatt! Pengar nu eller sen kanske? Lämna drömmen snälla! Och vad är ditt skäl till detta märkliga uttalande? Vilken dröm talar du om? Är verkligheten för dig dröm? Du tror visst du sover. Men allt det du ser där finns ju här, också. Ja vi två. Vad finns att förstå? Sluta hitta på tokerier! Fantasier! Teorier! Drömmerier! Ja, sluta hitta på galenskaper! Tokierier! Idiotier! Fantasier! Drömmerier! Drömmerier! Drömmerier! Drömmerier! Drömmerier! Just det! Just det! Den drömmen vill jag vakna vakna från.

Han! Hon! Han! Hon! Han! Hon! Hon! Hon! Han! Hon Han var så Hon var Han var så perfekt och ilsken och kylig och jobbig för mig. Hon Han var var den den kärlek kärlek jag trodde trodde på. Är Är det det slut slut nu? All lyx hon fått. Ej hjärtat nått. All hjälp han fått. Min själ ej nått.

----- De vaknar äntligen upp ur sina jobbiga drömmar, fortfarande i varsin stad -----

Är Är den den över över Min mardröm? Vågar jag tro på det? Säg! Var finns sköna blommor? Var ljuder kärlekens klanger? Vad Vad finns finns bortom bortom min natt? Ser jag nu på riktigt? Hör jag det jag ser? Jag menar hör jag det jag hör? Eller? Vad hände? Lever jag verkligen nu? Käre Jesus, tack för att jag får vara på nytt i dagen. Även om allt verkar så sjukt, inget mjukt, bara hårt och svårt. Men tack för att Du befriar mig från den ännu värre natten. Men frihet? Vad betyder ordet frihet? Alla valmöjligheter som finns. Är det samma sak som frihet det? Jag bara undrar. Ja är det frihet? Har inte han rätt, som sa att friheten ligger i Begränsningen? begränsningen? Men varför? varför? Varför skulle just jag begränsa mig? begränsa mig? Varför? Varför skulle jag begränsa mig?

[Allt blir plötsligt mörkt, elavbrott på de bägge orterna, men strömmen återvänder efter några sekunder]

Vad nu? Vad? Vad nu? Vad händer Vad händer här? här? Är natten verkligen tillbaks? Men nej! Nej! Det verkar vara Ett strömavbrott! ett strömavbrott. Det måste vara så. Tack och lov! Se! Nu kommer ju dagen Dagen kommer nu igen, tillbaks. på nytt. Tack och lov! Ja så dum jag är. Det var ju bara ett brott i överföringen av strömmen. Nämen! Nu gick ju datorn igång. En tröst kanske? Så skönt. En tröst trots allt. Någon att tala med. Kanske man kan finna... Finna någon... någon ...någon att tala med.

Ska man orka läsa om allt elände i världen? Som om det inte räckte till. Jag tror faktiskt jag ska gå på bio i kväll. Ska nog ta mig en titt vad som går just nu. Kanske en romantisk rulle? Bort från alla demoner, demoner. Vad står här? Vad är detta? "Sjunde himlen?" Vad är detta? "Sjunde himlen?" Vad kan det vara? "Finn en het passion!" Ja så står det ju. Så står det här. "Finn en livskamrat!" Ja, så står det där "Sök din kärlek! Upplev romantik på Sjunde Himlen!". Här står det ju. En webbsajt! Kanske man ska pröva? Vad kan jag förlora? Jag loggar in och kollar. Lo lo lo lo loggar in. Lo lo lo loggar in. Loggar för att titta på kvällens filmutbud. Helst något vackert. Får titta vad som går på Palladium i kväll. Kanske den här blir bra? "Möt din kärlek idag!" Vilken lustig titel på en film: "Möt din kärlek idag!" Låter ju synnerligen märkligt att det ska vara en - film. Men vänta nu, det här är ju någonting annat, en länk till en hemsida: "Sjunde Himlen." Jag loggar in. Jag loggar in. Jag loggar in. Välkommen hit! Här finner du din kärlek. Bara fyll i uppgifterna i det vänstra fältet! Menar du här? Precis. Skriver jag | här? Precis. Man

måste uppge sin e-postadress. **Du menar här?** Just så. Sen ska du också skapa en profil och beskriva din karaktär. Ja du vet. Vem du är och så där. **Här?** Jo, det stämmer så bra och jag vill påstå att ett foto på dig själv kommer att öka dina chanser att finna en vän. Ja kanske mer än så. Man kan bli två, varann förstå. **Hur då?** Jo som så, **Bli två?** ja, jag menar som så att du har allt att vinna. Jag? Ja, ladda nu bara upp ditt foto. **Mitt?** Ja, lägg sedan till i ord vad det, vad det beskriver. Det ska handla om dig. **Mig?** Just, om dig, ja dig. Vem ska texten annars beskriva? Din granne? Eller släkting? **Var lagom rolig! Skulle det vara särskilt vitsigt? Eller?** Men hur kan du säga så? Här vill man hjälpa till. Allt är så seriöst. Man måste bjuda till. Får ej vá imbecill. Försök att, om möjligt, att alltid va' dig själv. **Vem skulle jag Vem tror du att annars jag vill vara?** Låt oss inte käbbla mer, utan jobba mot en lösning för dig, nu.

[De laddar upp foton, upptäcker dessa och börjar skriva vid sina datorer]

Hallå där! Vem är du? Någon bad mig logga in! Samma sak här. Verkligen? Ja faktiskt. Säg vem Någon bad mig också logga är du själv in då? Jag? Just det. Vem är du? Är en Säg mig! småstadskvinna. Så spännande det låter. Men du är väl långt häriifrån? Vad ska jag svara på det? Vi är ändå nära varandra, för jag kan trots allt se ditt fotografi här framför mig och det känns spännande nära, här på skärmen. Precis, nu dyker också ditt ansikte upp för mig, här på min datorskärm. Så nära känns det. Åh ja, nog är det märkligt. Som om vi funnits på Som om vi funnits på riktigt. Märkligt! Märkligt! Vad händer med mig nu? Säg! Vad är det som sker i mitt inre? Vänder upp och ner på mitt sinne? Förstår ingenting alls. För det är ju som jag känner till dig sedan lång tid bakåt. Hur kan detta komma sig? Vem är du som väcker dessa minnen till liv? Vilka då? Om jag bara visste det skulle saken redas ut. Vilken då? Att jag inte kan förstå varav bild och ljud bestå som i hjärnan bara snurrar runt i märkliga scener. Nattens röster ljuder på nytt i mina öron. Bilder träder fram. Orosfyllda minnen. Var kan de komma från? Nu för står jag, det är från drömmen. Hur menar du? Jag hörde din natt och såg din själ där. Jag kände närhet, upplevde ditt liv. Ja, Det skakar om mig så det du nu säger. var det. Är det. Det Så är omtumlande! måste det vara. Ja, så måste det vara även för mig eftersom det ju känns som om jag också hört din dröm spelas upp i min, i min dröm, i min egen mörka natt. Säg vem är du då som Säg mig kan få hjärtat hur kan hjärtat slå så bulta i denna märkliga stund? så hårt? Sedan första Din röst ögonblicket. från natten lever Sedan i mig. första Din röst ögonblicket. från natten lever Sedan i mig. första Din röst ögonblicket från natten lever lever i mig. din röst Din röst i i mig. mig. Får man fråga vad du heter? Finns ett namn bakom det skrivna? Vem säger först? Jag, eller...? Jag, eller du, eller? Du, eller? Tillsammans? Så Spännande! Mitt namn är Amora. Ivan. Ett sånt vackert exotiskt namn du har. Var finns du då? I söder? I Norr? Eller? I staden vid vattnet bland blommor som doftar ljuvigt! Du själv min vän? Är du kanske nära min lilla stad? Fyrtio mil från den stora? Nej, jag finns i den stora, en ensam själ i larmet. Men som i Anden finner mening. Ja, som nu drömmarna berättat, som drömmarna berättat, är ni i dag två solitärer, som söker. Registrerat er gratis har ni gjort med access till en ny himmel där evig kärlek kan flöda. Så berätta! Så berätta! Bjud på er själva! Måla i skrivna ord vad ni gillar, inte gillar på jord.

Så du är en andlig person, som kan möta en kvinna med sinne för spirituella dagar nätter, ja heta stunder? Amora, du väcker det jag trodde ej fanns i min själ, i mitt hjärta. Det får slumra in i natten. Vi ska ses här igen. Kan knappt vänta till morgondagen. God natt Ivan. God God natt.

[Morgon. De har nu loggat in]

Där är du ju Amora! Drömde nog om dig i natt, ty hela jag är fylld av ett underligt rus, ett sus, ett ljus, ett brus som strömmar igenom mitt blod. Var kommer detta ifrån? Vad händer inom mig? Grått blir till rött. Svart blir vitt. Han är inne här. Nu söker han mig. Åh redan innan morgon blivit dag. Jag måste svara - nu. Hallå Ivan! Amora hur har din natt varit? Säg mig! Åh! Ivan Hur förklara? Säg mig! Allt detta Vad är ju bara så händer egentligen galet med oss två? Vad sker inom mig? Undrar hur gammal hon är? Vågar jag fråga? Tror nog ändå jag vill veta detta. Får man fråga din ålder? Jag är fyrtitvå. Och jag bor i staden Amorvillla.

[Han googlar hennes namn och adress på "vill du veta någons ålder?", knappar på tangentbordet. Hennes namn och ålder kommer upp]

Vad nu? Hon är ju fyrtisju! Vad menas?! Varför? Varför? säger du inte som det är? Sanningen står ju här! Amora du har inte talat sanning. Din ålder stämmer ej. Jag loggar ut nu.

[Han är mycket ledsen. Och hon är djupt besviken på sig själv för sin osanning som skrämt bort honom, kan inte förlåta sig själv; några dagar förflyter nu]

Åh vad allt känns så tomt utan Amora. Trädet blommar inte längre. Fågeln är tyst. Morgonen kall. Dagen blir grå, så tom på färger.

[Han skriver...]

Måste nu logga in på Sjunde Himlen. Sjunde Himlen! Kanske är hon där trots allt?

[Man ser henne skriva, men ej hennes ord]

Amora Loggar är in på du kvar där? Sjunde Himlen. Så svara mig! Är du där så ge ett tecken i ord. Här är jag, men kan du förlåta mig? Jag talade inte sanning. Visst förlåter jag dig. Tack, för att du förstår mer än jag själv kan, och förlåta mig själv. Åh Ivan! Jag har saknat dig varje dag som gått. Jag känner likadant varje stund jag sett ditt foto på skärmen framför mig. Tänk Vad Tänk Vad om tror vi du skulle om att ringa ringa varandra? Ringa! Vem ringer vem ringer vem ringer vem? Jag Jag kan kan ringa. ringa. Säg mig bara ditt...Om du ger mig ditt nummer. Hallå! Det är jag, Amora. Äntligen kan vi få höra varandras röster. Här lyser månen över min balkong. Natten är så magisk. Just så magisk. Tänk ändå Vi är två som ser samma samma strålar från två olika städer. Två Två själar själar i två två städer. städer. Två Två röster röster i två städer. Men Men EN EN måne över oss två. Skulle det finnas, jag menar Du menar? Ja, alltså Du menar att vi Ja, att vi att vi vi skulle kunna träffas du du och och jag? Vi kan träffas på riktigt. Möta personen bakom den sköna bakom den sköna rösten. Möta varandra. Träffas på riktigt. Jag kan resa Jag kan resa till dig. Ivan, jag kan ta tåget till din stora stad. Menar du verkligen att du kan tänka dig det? Säg! Fast vi kanske inte älskar varandra när vi ses? Tror du det? Vi kanske måste gömma oss bakom en pelare och...? Gömma oss bakom en vad? En pelare. Ja vi kan tala med varandra bakom en Vad? en pelare. Där kan vi tala i våra telefoner. Precis. Vi älskar ju varandras röster. Precis. Jag njuter av att lyssna till din röst, Ivan. Vi måste våga. Ja, och säga de tre orden som som jag älskar dig. I morgon reser jag till Amora! dig, Ivan.

Akt II

[Amora reser till Ivan i sällskap av sin svartsjuka väninna Hilvu]

Hilvu! Skynda dig! Tåget går ju! Den där Ivan kan ju vara vem so helst, en psykopat som... Psykopat!? Sådant prat! Jag har känt in honom. Det är kärlek hela vägen. Romantik! Men Gud så nervöst det känns! Förstår, men du kan alltid lita på mig. Karlar är farliga! De tänker med huvudet mellan benen. Jag kan ju ta din plats och skylla på att fotot han såg var gammalt. Aldrig i livet! Han känner ju igen min röst. Och det är rösterna som vi förälskat oss i. Kunde ju säga att jag blivit hes. Du skämtar väl nu? Nej, du betyder så mycket för mig. Vet din dotter om din resa? Lämna henne utanför, tack. Fast du behöver mig som kan skydda dig. Den där Ivan kan ju vara en mördare! Ja vad som helst ju. Varför tar du inte den som verkligen älskar dig? Men snälla lägg av nu! Okej, för jag måste faktiskt stiga av... Jaså? vid nästa station där jag har ett ärende att göra. Vi ses i dubbelrummet sedan... Jaha! på hotellet.

Han Hon Han Hon kan kan vara den kärlek jag behöver. Nu nu nu sitter snart hon på tåget. finns han på hotellet. Och var kan jag köpa en röd ros till Amora? Tänk om han glömmer bort tiden. Var kan jag skaffa den rosen? Och en flaska champagne! Säg! Tänk om han glömmer bort vilket hotell det är? Jag Jag måste måste sluta oroa skynda mig nu. Åh vilken underbart vacker Så, låt mig få ge den till dig min kära en doft utav närhet, juvhet, skönhet. Låt oss se den som ett uttryck för vår Denna rosen får bli en symbol för vår vår en början på vår en ros för vår tid tillsammans. Mitt passé Och mitt må det förbli passé. Med dig finner jag blomman doften igen, blomman och doften på nytt, rosen mot tiden som flytt. Där! Vid det bordet där! Har du...? Har du...? Ja, jag har förbeställt. Åh, så snällt! Vilka milda ögon Vilket härligt leende han hon har har. Kom! Tack! Här har vi Pol Roger. Pol Roger! Åh, en sådan fransk karaktär. Skål, min älskade! Skål för denna afton. Skål för att vi funnit varandra här. Skål för oss två. Låt oss äta scampi, skaldjur. Jag har dukat upp allt detta i min lägenhet. Kan vi först gå upp till mitt ditt hotellrum? Säg, ska vi det nu? Jag flyger nu flyger jag nu flyger vi, två ihop, älskling, vi flyger ihop nu in in i djupet. Upp i höjden. Nu smeker vi bergets topp, in i in i djupet. Älskade, nu smeker vi bergets topp. Åh! Två i samma kropp. Vi två i samma kropp. Åh! Vi två loggar in i varandra nu älskade. Här bor jag åtta trappor upp. Man kan se över stadens tak. Men, kan vi själva se bortom allt? Allt som varit, har varit ju. Ja låt oss blicka än längre bort. Se, nu är ju maten klar i alla fall. Doftar så gott. Vi behöver knappast se så mycket längre här just nu. Så Bon Appetit! Bon Appetit!

Jag önskar jag kunde stanna lite längre hos dig, Ivan. Och varför måste du åka tillbaks efter bara en dag? Jo, du förstår, min dotter fyller år i morgon, och hon har haft det jobbigt en tid. Jag förstår. Låt mig följa dig till stationen nu. Åh tack! Det var vänligt. Så Så jag du vill vill följa mig dig nu till tågstationen?

Tåget När går går det? snart, fast jag Snälla vill ju stanna!. Hon Han kanske Tänk om Tänk om Tänk om Nej, jag får inte tänka så. Bort sjuka tankar! Se, Se ditt ja, mitt tåg står inne nu. Där Ja, där är min din vagn. Dess dörrar är visst öppna nu.

Akt III

[En tid har förflutit med passionerat chattande, men också visst tvivel infinner sig hos Ivan.]

Två personer älskar varandra så. Trots det så undrar jag hur det ska gå för oss två. Ja, hur kan vi bygga tillsammans, när vi ju är många mil från varandra? Säg, Amora! Säg! Hur? God morgon Ivan! Hoppas natten varit skön. Jo, men... Men vad? Jo, jag undrar hur vi ska kunna älska på avstånd, då jag är här, och du där? Hur ska det gå? Men Ivan, vi får inte tvivla. All kärlek är bara hälften värd om du inte delar den med mig. Så låt oss bejaka, ej försaka. Snälla se denna Youtube-länk, att man ska vårda och vattna kärleken.

[Han trycker på länken och filmen med "Porslinsblomman och kärleken" spelas upp...]

*Han har sköljt sin blomma
för hon bad honom det.
Dess blad höll på att vissna.
Torra föllo de av.*

*Blomman är som kärleken,
måste vårdas ömt
något som han glömt bort.*

*Skör är kärlekens blad
som porslin i vinden,
kan lätt och plötsligt brista
och hoppet bli till tvivel.*

*Kärleken som blomman är
måste vårdas ömt
och orden som hon aldrig har glömt äro:*

*"Vattna min kära,
Vattna blomman och kärleken".*

Men hur ska vi vårda tillsammans, när du är här och jag här fyrty mil bort? Så hur kan vi älska då? Snälla Ivan, kanske du ska flytta ner hit till mig? Vill du det? Säg! Ja, älskade Säg! jag kommer Säg! kommer Säg! ner När? till dig. När? Nu! Ja!

[Ivan anländer nu till Amora]

Hej Hej älskade älskade. Hej! Gick resan bra? Åh ja! Tänkte på sången från Youtube Du menar Just precis sången om blomman och kärleken och hur man ska vårda dem. Ja, måste vi tänka på: blomman och kärleken. Men snälla packa nu upp dina saker. Här finns ett rum till dem. Ja, så bra! Antar du vill vila efter din resa? Jo, kanske det. Men låt oss äta en bit mat först. Jag bjuder på restaurang. Åh så trevligt! Ställer in mina grejer.

[De har nu kommit tillbaka till henne efter restaurangbesöket]

Men oj så mycket disk! Ja, jag vet Ivan, men jag har inte mått så bra på den sista tiden. Jag... hoppas du förstår. tar hand om disken. Det är lugnt. Lägg dig du! Tack! Vi ses i morn! Ja, god natt! Så där, då var det klart.

[Bägge sjunger i drömmen]

Han Hon kanske kanske inte kan inte inte kan inte kan inte kan älska mig älska mig när jag hon mår som hon gör. som jag gör. Kommer det Kommer det funka tro? Ja, du har dig själv att skylla. Aldrig skulle du ha brutit upp. Nu ligger du där utan backup. Men Men man får stå sitt kast Men när man handlar i hast. Men jag har Ivan som... Jovisst, en sann sensualist, som föredrar sängen, framför pengan. Nä, nu struntar jag i det här! Du kan ha honom kär! Så adjö då! Se! Ja, se där! Är det inte Ivan som nu garanterat ångrar allt? Och kommer att sörja mig tjugofallt. Nej! Jo, detta håller ej! Hon Hon är inte din tjej! Men hon är den som kan Som kan vadå? Knappast förstå. Men du vill ju tro att du funnit en skatt. Nä nu struntar jag i det här. Du kan ha henne där! Så adjö nu!

God morgon, tror Vi bägge hade inga sköna drömmar. Precis! Märkligt! Jag upplevde också din dröm i min, att vi drömde samma sak. Vad det nu var. Nej, låt oss glömma det genast! Fast jag ligger nog kvar och vilar lite längre. Jag förstår. Tar mig lite frukost nu. Gör så! Du behöver inte tänka på mig. Tar kaffe själv senare, Ivan. Okej! Förstår. Tack! Hej så länge. Puss! Puss! Puss! Puss! Inte så kul att äta frukost ensam. Nåja. Hon behöver kanske sova framför... sova framför att dela en kopp morgonkaffe med mig. Nåväl. Ja, hon har väl sitt skäl. Hade väl hoppats ändå på att...Nåväl, det får gå. Hoppas inte han är arg på mig för att jag ligger kvar i sängen ännu en stund.

[Julen närmar sig. Dottern Emma besöker mamma Amora]

~~Men mamma, nu får du ge dig! Man kan... Men snälla hjärtat jag menade bara att... Du kan inte styra mig som du alltid ska. Emma! Emma du...! Mamma! Mamma nu få du...Vad? Skärpa dig! Hur kan du säga så? Du bestämmer inte vad jag ska göra och inte göra. Visst, men att du alltid firar jul hos din pappa och aldrig vill vara här. Nu är jag här ju. Så låt oss dricka kaffe då. Visst!~~

[det ringer på dörren]

~~Öppnar du? Ja. Det är nog Ivan. Du menar han som du...? Hejsan! Är detta? Emma ja, dotter till... Så trevligt, heter Ivan. Kul att ses Ivan. Men, jag har träningstid i gymmet så jag måste gå nu. Hoppas vi ses snart igen, Emma. Det hoppas jag också. Hej då Emma mår inte så bra. Och efter skilsmässan prioriterar hon sin pappa. Han påverkar henne så mycket. Aj då! Ja, det är väldigt jobbigt för mig också, att hon inte vill... Förstår, det låter inte så bra. Nej, känns så tungt, min dotter...~~

[Juletid, det ringer på Amoras dörr]

~~Men hej Hilvu! Kom in vetja! Jo, jag hade vägarna förbi och tänkte du kanske vill ta ett glas glögg innan julen står för dörren. Men visst! Vad trevligt! Kom in du! Tack, älskling. Får jag presentera Ivan. Hej, Ivan. Hej, Hilvu. Låt oss slå oss ner.~~

[De går in i vardagsrummet. Hilvu är inte helt bekväm med Ivan i sin närhet. Ivan sjunger liksom för sig själv. Publiken ser A och H samtala i bakgrunden]

Kändes nog som denna Hilvu inte gillar mig alls. Kyligt var hennes handslag. Jag drar mig nog tillbaks. Ja, så gör jag nog. Ursäkta! Men jag måste kolla upp en viktig sak. Men visst Ivan. Absolut Vi sitter kvar och pratar lite. Okej! Kul att träffa dig! Detsamma! Hej så länge! Vi ses senare Ivan. Visst, det gör vi. Hej då! Hej då!

[Ivan går till sitt rum. H och A fortsätter samtala i bakgrunden, och H visar visa erotiska känslor för Amora. Ivan nynnade med i träblåset som är musik ur psalmen från CD:n som snart spelas upp]

[man ser A + H lyssna på musiken i bakgrunden. Ivan spelar CD:n från sitt rum]

Så han är den du träffat på den där dejtingsajten? Eller hur? Ja, och han är så generös, romantisk och spirituell. Spirituell? Jo, det kan man ju höra förstås! Hur menar du? Jo, den där musiken som han spelar nu... Är du säker på att det är okej för grannarna i huset? Du kan ju få problem! Med den volymen! Menar du att den stör? Skulle nog tro så! Tänkte inte på det. Säg hur kan du acceptera denna volym? Menar du att den...? Stör? Ja. Tror jag måste gå! Du kan väl titta in till mig en annan dag. Visst!

[Amora knackar på Ivans dörr]

Hej! Hej! Det kanske bli för hög volym för grannarna? Skämtar du nu? Ljudnivån är väl ej särskilt hög ändå. Nej! Det stämmer ej alls! Jag förstår inte hur du tänker nu. Det är inte möjligt att Men tänk om det ändå tränger in hos grannar... Nej, nu pratar du strunt! genom väggarna. Den här lugna musiken? Fast egentligen Vadå "egentligen"? Varför hoppa på mig på detta vis? Fast egentligen är det Vad? Det var inte jag som... Du som? Det var Hilvu som sa att Nej, nu blir jag förbannad! Det var alltså inte du som Nej! Det var Hilvu som varnade mig för Usch! Jag kände direkt att den där människan skulle Men säg inte mer! Hon är ju min vän som Vän?! hjälpt mig när jag känt mig utbränd. Men ser du inte då vad hon vill? Nej, sluta nu! Hon Ge dig nu! är en äkta manshatare! Lugna ner dig nu! Så är hon! Sluta! Nej, öppna inte! **Polisen! Får vi komma in? Åh herregud! Ett ögonblick! Vi vill prata med dig!** Med mig? Ja! Varför då? **Därför att grannarna har hört dig skrika hota. Men snälla! Snälla? Just det, du följer snällt med. Nu! Hur ska vi klara detta? Nu ska vi klara av det här! Sätt dig där! Så hemskt! Allt snurrar i skallen. Nyss var ju skorna i hallen. Herregud! Berätta nu allt! Du har knappast tagit socker och salt. Vad pratar ni om? Ni kränker ju mig. Jaså! Vi ska toppsa dig! Så det skrämmer, hans humör. Fast, jag vill ha honom här. Men nu sitter han där. Hemska tanke. Hur ska vi klara detta? Hur? **Då är vi klara. Det blir en standardrapport kring personer av din sort. Ivan delges misstanke om ringa narkotikabrott. Ivan godtar att förhör hålls utan försvarare närvarande. Ivan förnekar brott. Du får gå nu. Men vi kommer gripa dig ifall du stannar hos Amora.****

Håll om mig! Älskling! Så fruktansvärt! Ja! Jag har sån hjärtklappning. Hela denna urladdning. Jag förstår. Vet inte hur vi ska klara... Men om vi Snälla! Jag behöver vila nu just nu. Förstår.

Ivan, minns du när vi delade våra drömmar? Och samma måne lyste över oss två samtidigt på två olika platser. Jag kommer alltid att älska dig, Jag förstår, Ivan. Amora. Godnatt, min älskade. Godnatt!

[Ivan reser hem tidigt nästa morgon, då han inser det svåra att dela vardagen i det fysiska livet, och vill bevara den djupa kärleken från "Sjunde himlen". Kanske kan de en dag ändå leva tillsammans?]

Säg var är du Ivan? Amora... Dina skor, ...det... ...är... ...kommer... ...ju borta. ...inte.... Är du på ett café? ...kommer inte gå. Är du på ett... Nej, Amora. ...café? Säg mig! Inte alls. Är det... Utan, ...så att... ...jag har... ...du... ...jag har... ...verkligen...? Jag är nu... Ivan, ...här och... har du...? ...vår kärlek... Är det ...den... ...så att... ...skall leva. ...du har... Jag har... ...rest hem ...rest hem... igen?...igen.

Nej, men se! Ni är tillbaka på Sjunde Himlen. Den enda sanna. Ni har förstått att kärleken här är evigt hållbar, hållbar. Ja, nu är problemen borta, och ni kan alltid älska orden som ni skriver. Älskar dig, Amora. Ivan, våra röster skulle kunna bli till opera. Så sant!

SLUT

Fortsättning följer i:
del II: "Drömmar mot Toscana"
del III: "Resan"

Operadramats hemsida: www.nyopera.se



Westman
Sonic
Art

