

Lennart Westman

2020

kör

# Drömmar mot Toscana

del II ur operadramat Ivan & Amora

akt I

akt II (s. 19)

Fem körinsatser::

*Akt I*

takter 187 – 323 (cue-noter för flöjter i takt 185)  
takter 431 – 451 (cue-noter för violiner i takt 429 )

*Akt II*

takter 118 – 281 (cue-noter för flöjter/stråk i takt 114)  
takter 324 – 352 (cue-noter för flöjter i takt 320)  
takter 588 – 615 (cue-noter för kontrabasar i takt 587)

kör

Drömmar mot Toscana  
del II ur operadramat  
*Ivan & Amora*

L. Westman  
2020

AKT I

$\text{♩} = 90$

Sopraner

Altar

Tenor

Basar

23      rit.      a tempo

S

A

T

B

43      rit.      a tempo

S

A

T

B

# Drömmar mot Toscana

kör

akt I

L. Westman

2020

64

*accel.*

$\text{♩} = 95$

9

80

*rit.*

*a tempo*

*rit.*

$\text{♩} = 80$

2

94

*accel.*

$\text{♩} = 100$

19

# Drömmar mot Toscana

kör

akt I

L. Westman

2020

124

*accel.*

Soprano (S)      Alto (A)      Tenor (T)      Bass (B)

136

$\text{♩} = 80$

Soprano (S)      Alto (A)      Tenor (T)      Bass (B)

147

$\text{♩} = 70$

*accel.*

Soprano (S)      Alto (A)      Tenor (T)      Bass (B)

# Drömmar mot Toscana

akt I

L. Westman

2020

kör

155       $\text{♩} = 80$        $\text{♩} = 70$       *accel.*       $\text{♩} = 80$

S      A      T      B

161      9      3      4      3      2      4

S      A      T      B

175      *accel.*       $\text{♩} = 100$

S      A      T      B

*flöjter*  
*rit.*

# Drömmar mot Toscana

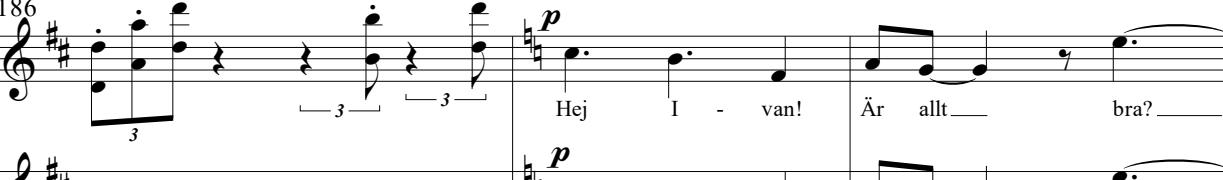
akt I

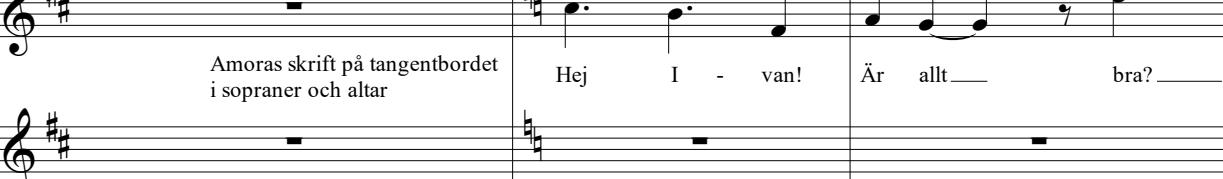
L. Westman

2020

kör

186

Soprano (S) 

Alto (A) 

Tenor (T) 

Bass (B) 

*p*

Hej Ivan! Är allt bra?

Amoras skrift på tangentbordet i sopraner och altar

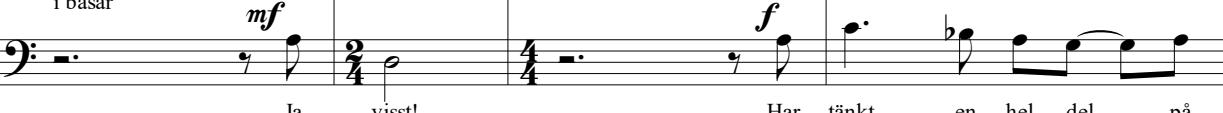
Hej Ivan! Är allt bra?

189

Soprano (S) 

Alto (A) 

Tenor (T) 

Bass (B) 

*mf*

Ivans skrift på tangentbordet i tenorer

Ja visst!

*f*

Har tänkt en hel del på

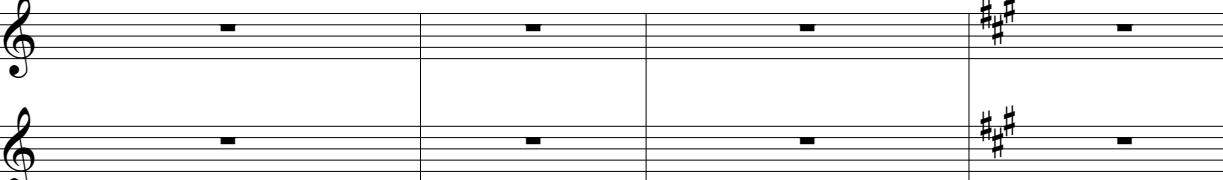
Ivans skrift på tangentbordet i basar

Ja visst!

*mf*

Har tänkt en hel del på

193

Soprano (S) 

Alto (A) 

Tenor (T) 

Bass (B) 

det-ta med att ge-stal-ta vå-ra upp-le-vel-ser och fäng-a vå-ra rös-ter i en o-pe-ra.

det-ta med att ge-stal-ta vå-ra upp-le-vel-ser och fäng-a vå-ra rös-ter i en o-pe-ra.

# Drömmar mot Toscana

kör

akt I

L. Westman

2020

197 *mf*

S Verk-li - gen?

A Verk-li - gen?

T 8 Ja, du kan-ske vill hjäl - pa till med i - dé-er kring li - bret-tot, du vet,

B *mf* Ja, du kan-ske vill hjäl - pa till med i - dé-er kring li - bret-tot, du vet,

*accel.*

201  $\text{♩} = 80$

S Ab-so-lut! Vå-ra rös-ter var ju gnis - tan — som tän - de kär-le - ken.

A Ab-so-lut! Vå-ra rös-ter var ju gnis - tan — som tän - de kär-le - ken.

T 8 sång-text - en.

B *f* sång-text - en.

206  $\text{♩} = 60$

S — Ä - ven om min e - gen för - säm-rats i-dag.

A — Ä - ven om min e - gen för - säm-rats i-dag.

T 8 *p* Ja, —

B *p* Ja, —

# Drömmar mot Toscana

akt I

L. Westman

2020

kör

212

Soprano (S) *mf*  
Alto (A) *mf*  
Tenor (T) *mf*  
Bass (B)

kän-ner lik-som in - te i-gen — den, din röst. — Vad har hänt med din röst?  
kän-ner lik-som in - te i-gen — den, din röst. — Vad har hänt med din röst?

217

Soprano (S) *d=40 subito*  
Alto (A) *d=40 subito*  
Tenor (T) *d=60*  
Bass (B)

— jag hål-ler på att få in - flu - en - san.  
— jag hål-ler på att få in - flu - en - san.

Aj ————— då! Hop - pas den in - te  
Aj ————— då! Hop - pas den in - te

223

Soprano (S) *d=40 subito*  
Alto (A) *d=40 subito*  
Tenor (T) *d=90*  
Bass (B)

Tack, — I-van.  
Tack, — I-van.  
bry - ter ut. —————  
bry - ter ut.

3 3 3 3  
Jo, jag tänk - te på  
Jo, jag tänk - te på

# Drömmar mot Toscana

akt I

L. Westman

2020

kör

230

S  
A  
T  
B

den här dej - ting - saj - ten med den där sup - por - ten. Han är job -  
den här dej - ting - saj - ten med den där sup - por - ten. Han är job -

236       $\text{♩}=80$

S  
A  
T  
B

Pre-cis! Nå - got han  
Pre-cis! Nå - got han  
big! Han krä-ver ju nu att vi ska kö-pa ett års - a-bon-ne-mang.  
big! Han krä-ver ju att vi ska kö-pa ett års - a-bon-ne-mang.

241

S  
A  
T  
B

ald-rig nämn - de ti - di-ga-re, u - tan det var ju så gra - tis all - ting.  
ald-rig nämn - de ti - di-ga-re, u - tan det var ju så gra - tis all - ting.  
Stäm - mer!  
Stäm - mer!

# Drömmar mot Toscana

kör

akt I

L. Westman

2020

246

S  
A  
T  
B

Ja! Och nu får vi ba-ra ett till gra - tis - be-sök. Den  
Ja! Och nu får vi ba-ra ett till gra - tis - be-sök. Den

252

S  
A  
T  
B

Vi får helt enk-elt ring-a va-rand-ra i fort-sätt - ning-en. Vi  
Vi får helt enk-elt ring-a va-rand-ra i fort-sätt - ning-en. Vi  
man-nen är så gi - rig.  
man-nen är så gi - rig.

257

S  
A  
T  
B

äl-skar ju va-rand-ras rös - ter. Vet du vad?  
äl-skar ju va-rand-ras rös - ter. Vet du vad?  
Så sant!  
Så sant!

# Drömmar mot Toscana

kör

akt I

L. Westman

2020

262 *rit.* ♩ = 60

S Mås-te nog ta mig till sjuk - hu - set för att kol-la upp mitt hals - ont.  
 A Mås-te nog ta mig till sjuk - hu - set för att kol-la upp mitt hals - ont.  
 T  
 B Ja

267 ♩ = 80

S  
 A  
 T snäl - la gör det, så du in-te drar på dig nå - got job - bigt. Jag ring - er se - na-re i  
 B snäl - la gör det, så du in-te drar på dig nå - got job - bigt. Jag ring - er se - na-re i -

271

S Gör så. Kram.  
 A Gör så. Kram.  
 T kväll. Kram.  
 B kväll. Kram.

**27** **2**

# Drömmar mot Toscana

kör

akt I

L. Westman

2020

303       $\text{♩} = 60$       *accel.*

S      A      T      B

$\text{♩} = 80$        $\text{♩} = 40$  *subito*       $\text{♩} = 80$

(Hilvus tankar som framför av kör-altar)

Jag för-stod det. Pre-

315

S      A      T      B

cis vad jag a - na-de. Och vad den o - pe-ran ska hand - la om mer än dem själv -

319      *accel.*

S

A      va,      det — kan man ju und - ra,      med tan - ke på att...

T

B

$\text{♩} = 90$

# Drömmar mot Toscana

kör

akt I

L. Westman  
2020

323

Soprano (S)  $\text{F} \# \text{A} \text{C} \text{D} \text{F}$   
 Alto (A)  $\text{G} \text{B} \text{D} \text{E} \text{G}$   
 Tenor (T)  $\text{A} \text{C} \text{D} \text{F} \text{A}$   
 Bass (B)  $\text{C} \text{E} \text{G} \text{B} \text{C}$

rit.  $\text{F} = 40$  accel.  $\text{F} = 80$

5 21 21 21 21

med tan-ke på att...

354

Soprano (S)  $\text{F} \# \text{A} \text{C} \text{D} \text{F}$   
 Alto (A)  $\text{G} \text{B} \text{D} \text{E} \text{G}$   
 Tenor (T)  $\text{A} \text{C} \text{D} \text{F} \text{A}$   
 Bass (B)  $\text{C} \text{E} \text{G} \text{B} \text{C}$

2 9 5 accel.

2 9 5 5 5

373

Soprano (S)  $\text{F} \# \text{A} \text{C} \text{D} \text{F}$   
 Alto (A)  $\text{G} \text{B} \text{D} \text{E} \text{G}$   
 Tenor (T)  $\text{A} \text{C} \text{D} \text{F} \text{A}$   
 Bass (B)  $\text{C} \text{E} \text{G} \text{B} \text{C}$

2 2 9 9 9

$\text{F} = 120$   $\text{F} = 80$  accel.  $\text{F} = 90$

2 2 9 9 9

# Drömmar mot Toscana

kör

akt I

L. Westman  
2020

# Drömmar mot Toscana

kör

akt I

L. Westman  
2020

441

S      A      T      B

A      ska han \_\_      skri - va \_\_      om mig då?      Sä - kert      en mas - sa      dyng - a \_\_

T      ♪

B

♩ = 60      ♩ = 90      ♩ = 60

447

S      A      T      B

A      Ja, så blir det nog.      Om de - ras kär-lek.      Och svart-mål-ning av mig.

T      ♪

B

ff      2/4

452

S      A      T      B

A      7 5 6

T      7 5 6

B      7 5 6

♩ = 90      ♩ = 80

# Drömmar mot Toscana

akt I

L. Westman

2020

kör

473

*accel.*

♩ = 90

S A T B

495

S A T B

524

*accel.*

rit. ♩ = 60

S A T B

G+

Am

# Drömmar mot Toscana

akt I

L. Westman

2020

kör

541  $\text{♩} = 90$

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B)

560  $\text{♩} = 60$  *accel.*  $\text{♩} = 90$

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B)

591  $\text{♩} = 80$

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B)

# Drömmar mot Toscana

akt I

L. Westman

2020

kör

609      *accel.*       $\text{♩} = 100$       **11**       $\text{♩} = 60$       **3**      *accel.*

641       $\text{♩} = 100$       *accel.*       $\text{♩} = 120$        $\text{♩} = 80$       *accel.*

651       $\text{♩} = 120$       *rit.*       $\text{♩} = 100$       *accel.*       $\text{♩} = 120$       *rit.*

# Drömmar mot Toscana

kör

akt I

L. Westman

2020

**Measure 668:** Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B). Key signature: B-flat major (two flats). Time signature: 2/4 (one bar), 4/4 (one bar), rit. (ritardando), 2/4 (one bar), 4/4 (one bar). Dynamics: 5, 2, 8, 3.

**Measure 686:** Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B). Key signature: B-flat major (two flats). Time signature: 3/4 (one bar), 2/4 (one bar), 3/4 (one bar), 5/4 (one bar), 4/4 (one bar), 3/4 (one bar). Dynamics: 10, 2, 5, 7, 3.

**Measure 710:** Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B). Key signature: F major (one sharp). Time signature: 2/4 (one bar), 4/4 (one bar), 2/4 (one bar), 4/4 (one bar), 2/4 (one bar), 4/4 (one bar). Dynamics: 2, 5, 5, 5, 5.

# Drömmar mot Toscana

akt I

L. Westman

2020

kör

718 *rit.*

**S** **A** **T** **B**

**2** **2** **2** **2**

## AKT II

1 **9** **rit.** **11**

**S** **A** **T** **B**

**9** **11** **11** **11**

22 **5** **9** **5** **9** **5** **9**

**S** **A** **T** **B**

**70** **60** **2** **accel.** **90** **9** **9** **9** **9**

# Drömmar mot Toscana

kör

akt II

L. Westman

2020

40

Soprano (S)      Alto (A)      Tenor (T)      Bass (B)

rit.

9                    4

9                    4

9                    4

9                    4

54

Soprano (S)      Alto (A)      Tenor (T)      Bass (B)

$\text{♩} = 90$        $\text{♩} = 60$

8                    3                    2                    7

8                    3                    2                    7

8                    3                    2                    7

8                    3                    2                    7

74

Soprano (S)      Alto (A)      Tenor (T)      Bass (B)

accel.                     $\text{♩} = 70$

4                    4                    4                    6

4                    4                    4                    6

4                    4                    4                    6

4                    4                    4                    6

# Drömmar mot Toscana

kör

akt II

L. Westman

2020

$\text{♩} = 90$

80

Soprano (S) **18** **2**

Alto (A) **18** **2**

Tenor (T) **18** **2**

Bass (B) **18** **2**

*rit.*  $\text{♩} = 70$  *rit.*  $\text{♩} = 80$

101

Soprano (S) **3** **2**

Alto (A) **3** **2**

Tenor (T) **3** **2**

Bass (B) **3** **2**

$\text{♩} = 70$  *rit.*  $\text{♩} = 80$  **2**

109

Soprano (S)

Alto (A)

Tenor (T)

Bass (B)

# Drömmar mot Toscana

kör

akt II

L. Westman

2020

113

*flöjter + stråk*

Soprano (S) 

Alto (A) 

Tenor (T) 

Bass (B) 

117

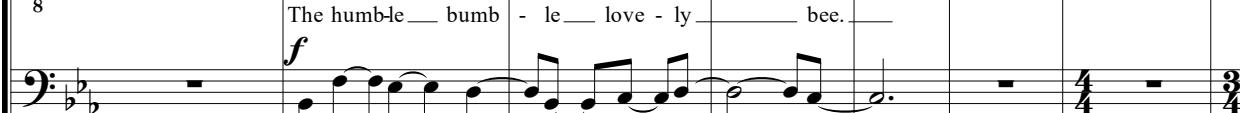
*f*

*rit.*

Soprano (S) 

Alto (A) 

Tenor (T) 

Bass (B) 

*The humble bumble bee.*

124

*J = 80*

*accel.*

Soprano (S) 

Alto (A) 

Tenor (T) 

Bass (B) 

*We need to see that the vital bee gives fruit to the tree. So my humble question*

# Drömmar mot Toscana

kör

akt II

L. Westman

2020

132       $\text{♩} = 80$

S      is sim - ple: a bee or not a bee? "To be or not to be?"  
A      is sim - ple: a bee or not a bee? "To be or not to be?"  
T      is sim - ple: a bee or not a bee? "To be or not to be?"  
B      is sim - ple: a bee or not a bee? "To be or not to be?"

140      *accel.*       $\text{♩} = 100$

S      — really means the same thing to the ap - ple who won't be without  
A      — really means the same thing to the ap - ple who won't be without  
T      — really means the same thing to the ap - ple who won't be without  
B      — really means the same thing to the ap - ple who won't be without

153      *rit.*       $\text{♩} = 80$        $\text{♩} = 100$

S      the pol - li - na - tor.      9      5      3      2  
A      the pol - li - na - tor.      9      5      3      2  
T      the pol - li - na - tor.      9      5      3      2  
B      the pol - li - na - tor.      9      5      3      2

# Drömmar mot Toscana

kör

akt II

L. Westman

2020

170 **p**

S: Oran - ge, pears and tu - lips need that gent - le bee.

A: Oran - ge, pears and tu - lips need that gent - le bee.

T: 8 Oran - ge, pears and tu - lips need that gent - le bee.

B: **p** Oran - ge, pears and tu - lips need that gent - le bee.

**mf** Blue-ber - ries and cherr - ies  
**mf** Blue-ber - ries and cherr - ies  
**mf** Blue-ber - ries and cherr - ies  
**mf** Blue-ber - ries and cherr - ies

Oran - ge, pears and tu - lips need that gent - le bee. Blue-ber - ries and cherr - ies

177

S: and the straw - ber ry.

A: and the straw - ber ry.

T: 8 and the straw - ber ry.

B: and the straw - ber ry.

**f** They are all de - pen - dant  
**f** They are all de - pen - dant  
**f** They are all de - pen - dant  
**f** They are all de - pen - dant

and the straw - ber ry. They are all de - pen - dant

181

S: on pol - li - na - tion.

A: on pol - li - na - tion.

T: 8 on pol - li - na - tion.

B: on pol - li - na - tion.

6 6 6 6

on pol - li - na - tion. on pol - li - na - tion. on pol - li - na - tion. on pol - li - na - tion.

# Drömmar mot Toscana

kör

akt II

L. Westman

2020

191

S A T B

*f*

Sweet but - ter - flies and bumb - le - bees and beet-les,

*f*

Sweet but - ter - flies and bumb - le - bees and beet-les,

*f*

Sweet but - ter - flies and bumb - le - bees and beet-les,

*f*

Sweet but - ter - flies and bumb - le - bees and beet-les,

Sweet but - ter - flies and bumb - le - bees and beet-les,

201

S A T B

*f*

la - ven - der peach - es need those fly - ing crea-tures. We all de -

*f*

la - ven - der peach - es need those fly - ing crea-tures. We all de -

*f*

la - ven - der peach - es need those fly - ing crea-tures. We all de -

*f*

la - ven - der peach - es need those fly - ing crea-tures. We all de -

We all de -

208

S A T B

*mf*

pend on their col-la-bo - ra - tion. For sure! So let's stand up! Stand up

*mf*

pend on their col-la-bo - ra - tion. For sure! So let's stand up! Stand up

*mf*

pend on their col-la-bo - ra - tion. For sure! So let's stand up! Stand up

*mf*

pend on their col-la-bo - ra - tion. For sure! So let's stand up! Stand up

# Drömmar mot Toscana

kör

akt II

L. Westman

2020

217

S for all bumb-le-bees and but-ter - flies! Now! Time is pre-cious,  
A for all bumb-le-bees and but-ter - flies! Now! Time is pre-cious,  
T for all bumb-le-bees and but-ter - flies! Now! Time is pre-cious,  
B for all bumb-le-bees and but-ter - flies! Now! Time is pre-cious,

225

S in-deed. It is high time that we do save our pol-  
A in-deed. It is high time that we do save our pol-  
T in-deed. It is high time that we do save our pol-  
B in-deed. It is high time that we do save our pol-

233  $\text{♩} = 95$

S li-na - tors. All humb le bumb - le love ly  
A li-na - tors. All humb le bumb - le love ly  
T li-na - tors. All humb le bumb - le love ly  
B li-na - tors. All humb le bumb - le love ly

# Drömmar mot Toscana

kör

akt II

L. Westman

2020

240

S — bees. Let us give them sup-port! We need to cul-

A — bees. Let us give them sup-port! We need to cul-

T — bees. Let us give them sup-port! We need to cul-

B — bees. Let us give them sup-port! We need to cul-

247

S - ti - vate ra - ther than ex - ca - vate our fra - gile earth if we

A - ti - vate ra - ther than ex - ca - vate our fra - gile earth if we

T - ti - vate ra - ther than ex - ca - vate our fra - gile earth if we

B - ti - vate ra - ther than ex - ca - vate our fra - gile earth if we

254

S want to pre-serve the ba-lance in our fruit yards. *mp* So let us now stand up for all our

A want to pre-serve the ba-lance in our fruit yards. *mp* So let us now stand up for all our

T — want to pre-serve the ba-lance in our fruit yards. *mp* So let us now stand up for all our

B — want to pre-serve the ba-lance in our fruit yards. *mp* So let us now stand up for all our

# Drömmar mot Toscana

kör

akt II

L. Westman

2020

263

S: fly-ing friends.

A: fly-ing friends.

T: fly-ing friends.

B: fly-ing friends.

6 2 2 ff A bee or not a bee?  
6 2 2 ff bee or not a bee?  
6 2 2 ff A bee or not a bee?  
6 2 2 ff A bee or not a bee?

A bee or not a bee?

277 rit. ♩ = 70

S: — That is my sim-ple ques - tion.  
A: — That is my sim-ple ques - tion.  
T: — That is my sim-ple ques - tion.  
B: — That is my sim-ple ques - tion.

2 8 2 8 2 8 2 8

— That is my sim-ple ques - tion.

293 accel. ♩ = 80 5 6 accel. 6 4 ♩ = 70 4

S: - 5 6 - 6 4

A: - 5 6 - 6 4

T: - 5 6 - 6 4

B: - 5 6 - 6 4

# Drömmar mot Toscana

kör

akt II

L. Westman

2020

316

*flöjter*

S  
A  
T  
B

323

*mf*

S  
A  
T  
B

I-van kom med oss  
på vår färd mot Tos - ca-na. —  
*mf*  
I-van kom med oss  
på vår färd mot Tos - ca-na. —  
*mf*  
I-van kom med oss  
på vår färd mot Tos - ca-na. —  
I-van kom med oss  
på vår färd mot Tos - ca-na. —

Vin-dar tar oss  
Vin-dar tar oss  
Vin-dar tar oss  
Vin-dar tar oss

329

mot vårt vin-ter land.  
Läm-na allt nu! Kom med! Bli en av oss!

A  
T  
B

mot vårt vin-ter-land.  
Läm-na allt nu! Kom med! Bli en av oss!  
mot vårt vin-ter-land.  
Läm-na allt nu! Kom med! Bli en av oss!

mot vårt vin-ter-land.  
Läm-na allt nu! Kom med! Bli en av oss!

# Drömmar mot Toscana

kör

akt II

L. Westman

2020

336

S Släpp al-la häm-nin-gar! Kom nu! Ba-ra-se-gla med på vå-ran re - sa mot  
A Släpp al-la häm ning ar! Kom nu! Ba-ra-se-gla med på vå-ran re - sa mot  
T Släpp al-la häm-nin-gar! Kom nu! Ba-ra-se-gla med på vå-ran re - sa mot  
B Släpp al-la häm-nin-gar! Kom nu! Ba-ra-se-gla med på vå-ran re - sa mot

340

S — Tos ca na s bör di ga land. Svä - va! Glid med nu! La - ven-del fäl - ten vän - tar på dig.  
A — Tos ca na s bör di ga land. Svä - va! Glid med nu! La - ven-del fäl - ten vän - tar på dig.  
T — Tos ca na s bör di ga land. Svä - va! Glid med nu! La - ven-del fäl - ten vän - tar på dig.  
B — Tos ca na s bör di ga land. Svä - va! Glid med nu! La - ven-del fäl - ten vän - tar på dig.

344

*rit.*

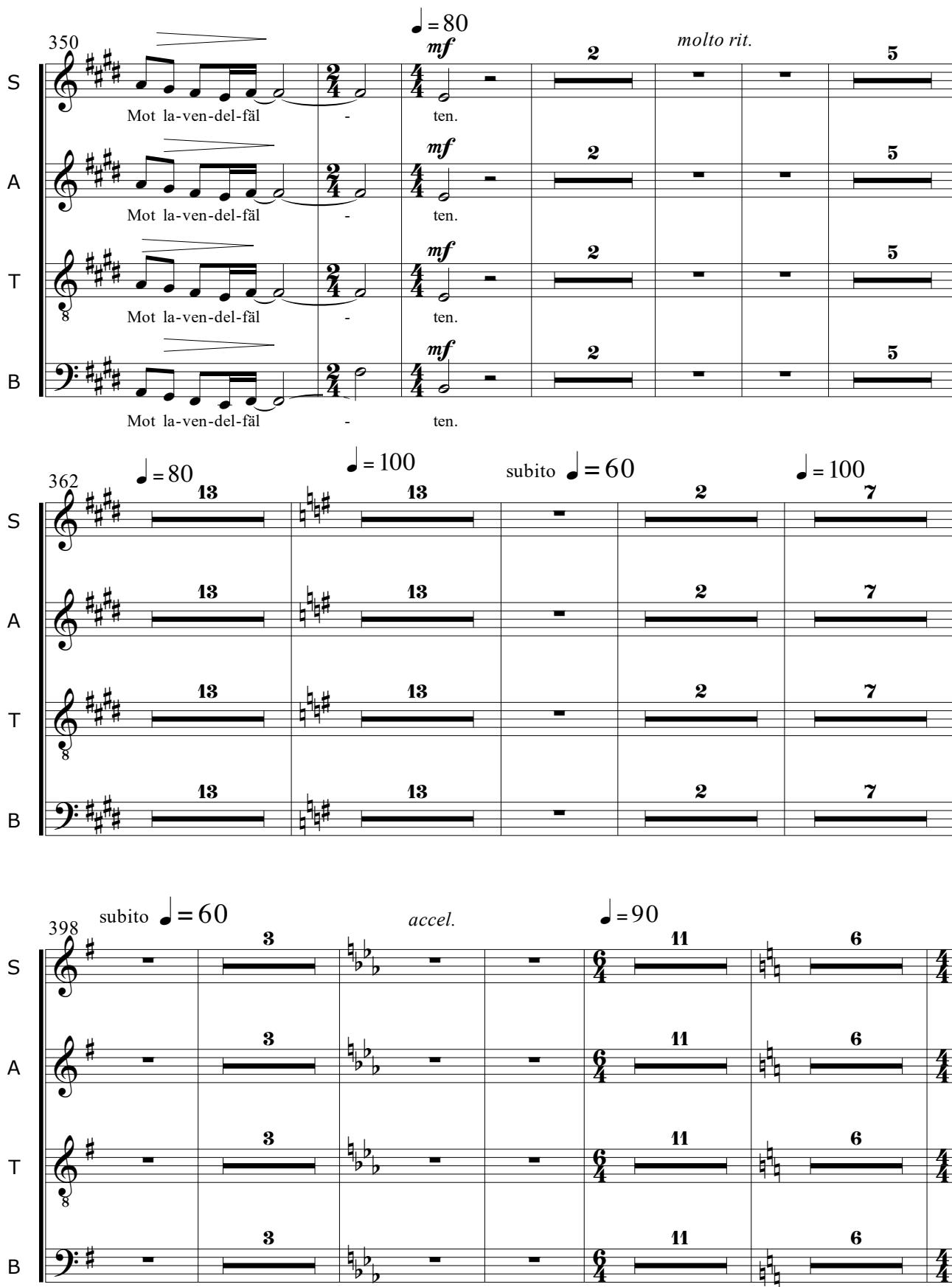
S — Följ med! För du be - hö - ver sat-sa på nåt nytt. Kom nu! Flyg med oss, I - van!  
A — Följ med! För du be - hö - ver sat-sa på nåt nytt. Kom nu! Flyg med oss, I - van!  
T — Följ med! För du be - hö - ver sat-sa på nåt nytt. Kom nu! Flyg med oss, I - van!  
B — Följ med! För du be - hö - ver sat-sa på nåt nytt. Kom nu! Flyg med oss, I - van!

# Drömmar mot Toscana

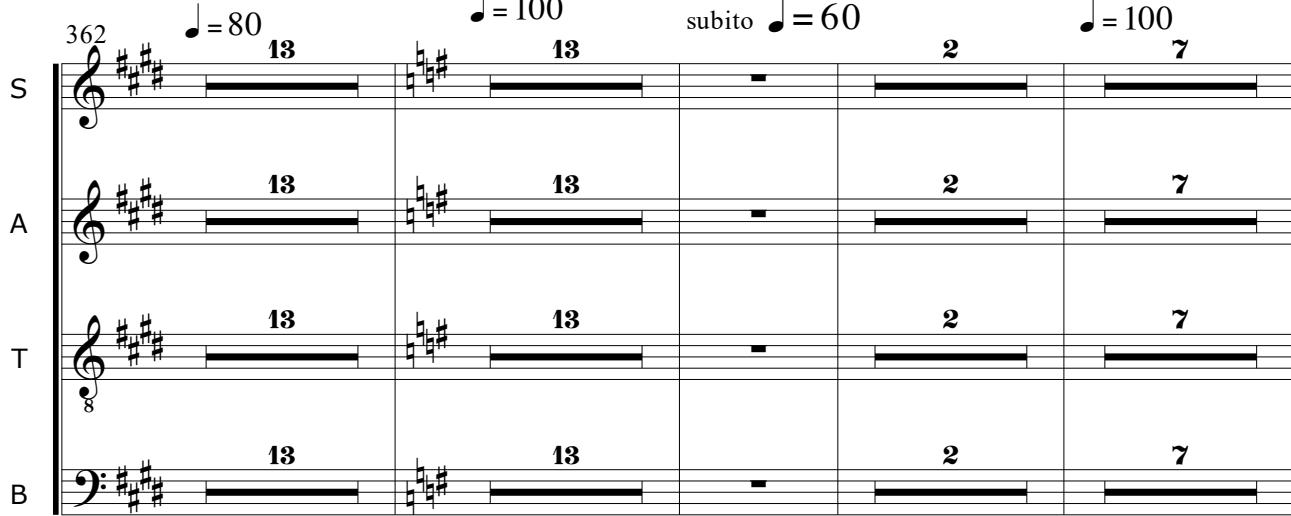
kör

akt II

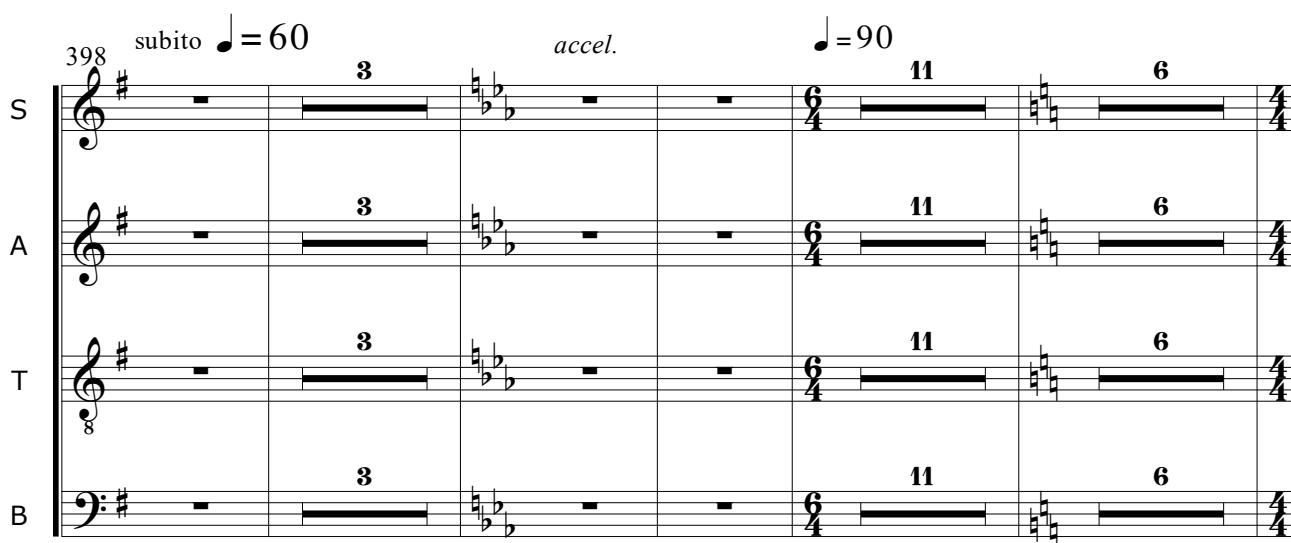
L. Westman  
2020

350 

Mot la-ven-del-fäl  
ten.  
Mot la-ven-del-fäl  
ten.  
Mot la-ven-del-fäl  
ten.  
Mot la-ven-del-fäl  
ten.

362 

subito  $\text{♩} = 60$        $\text{♩} = 100$        $\text{♩} = 60$        $\text{♩} = 100$

398 

subito  $\text{♩} = 60$        $\text{♩} = 90$        $\text{♩} = 60$

# Drömmar mot Toscana

kör

akt II

L. Westman  
2020

421

S A T B

rit.

18 18 18 18 5 5

449  $\text{♩} = 70$  rit.  $\text{♩} = 60$  accel.  $\text{♩} = 80$

4 4 4 4 15 15

20 20 20 20 4 4

S A T B

4 4 4 4 15 15

2 2 2 2 4 4

4 4 4 4 15 15

2 2 2 2 4 4

492 rit.  $\text{♩} = 80$  rit.

16 6 4 6 16 6 4 6

S A T B

16 6 4 6 16 6 4 6

16 6 4 6 16 6 4 6

16 6 4 6 16 6 4 6

# Drömmar mot Toscana

kör

akt II

L. Westman

2020

527    

Soprano (S)    

Alto (A)    

Tenor (T)    

Bass (B)    

*accel.*

$\text{♩} = 80$

9    

2    

3    

12    

6    

$\text{♩} = 100$

9    

2    

3    

12    

6    

555    

*rit.*

$\text{♩} = 80$

6    

6    

9    

6    

9    

6    

6    

9    

6    

6    

579    

*accel.*

$\text{♩} = 90$

4    

3    

Tornseglare uppenbarar sig i bågges drömmar

*f*

Trev-ligt att se er

3

4    

3    

Trev-ligt att se er

4    

3    

Trev-ligt att se er

4    

3    

Kontrabasar

*f*

Trev-ligt att se er

$\geqslant$

3

4    

3    

Trev-ligt att se er

# Drömmar mot Toscana

kör

akt II

L. Westman

2020

589

S I - van och A - mor - ra.  
A Kom! Följ med oss!  
T Hös - ten är snart här.  
B I - van och A - mor - ra.  
Kom! Följ med oss!  
Hös - ten är snart här.

594

S Nu är tid att sat - sa på nåt nytt.  
A Nu är tid att sat - sa på nåt nytt.  
T Nu är tid att sat - sa på nåt nytt.  
B Nu är tid att sat - sa på nåt nytt.

600

S Så läm-na allt ba - kom och kom med oss bäge två på våran re - sa mot  
A Så läm-na allt ba - kom och kom med oss bäge två på våran re - sa mot  
T Så läm-na allt ba - kom och kom med oss bäge två på våran re - sa mot  
B Så läm-na allt ba - kom och kom med oss bäge två på våran re - sa mot

# Drömmar mot Toscana

kör

akt II

L. Westman  
2020

604

S — Tosca nas här - li - ga land. —  
 A — Tosca nas här - li - ga land. —  
 T 8 — Tosca nas här - li - ga land. —  
 B — Tosca nas här - li - ga land. —  
 Sväva! Glid med nu! La - ven-del fäl - ten vän - tar på er. —  
 Sväva! Glid med nu! La - ven-del - fäl - ten vän - tar på er. —  
 Sväva! Glid med nu! La - ven-del - fäl - ten vän - tar på er. —  
 Sväva! Glid med nu! La - ven-del - fäl - ten vän - tar på er. —

608 *f*

S — Följ med! För ni be - hö - ver fin - na nä - got nytt. Kom nu! Flyg med oss ned  
 A — Följ med! För ni be - hö - ver fin - na nä - got nytt. Kom nu! Flyg med oss ned  
 T 8 — Följ med! För du be - hö - ver fin - na nä - got nytt. Kom nu! Flyg med oss ned  
 B — Följ med! För ni be - hö - ver fin - na nä - got nytt. Kom nu! Flyg med oss ned  
 — Följ med! För ni be - hö - ver fina-na nä - got nytt. Kom nu! Flyg med oss ned

613

S — mot I - ta - liens skö - na land.  
 A — mot I - ta - liens skö - na land.  
 T 8 — mot I - ta - liens skö - na land.  
 B — mot I - ta - liens skö - na land.

rit.  
 8 3  
 8 3  
 8 3  
 8 3