

(Durata: 5' 25")

Mattina di Primavera

Lennart Westman
2006 / 2019

I.

Mattina presto, tutto è così calmo.
Belle scene ci riempiono il cuore.
La luce torna con l'aria pulita.
Immersi nella creatività...
ci sentiamo felici in questa nuova dimensione
in cui non esiste nè freddo nè provocazione.

Solo serenità qui, attorno a noi.
Solo serenità, sì, attorno a noi, qui.

II.

L'inverno è finito, il caldo torna.
Le nuvole scompaiono e gli alberi riprendono colore.
Onde dolci accarezzano le rocce.
Non possiamo chiedere di più,
perché la vita sta tornando per me e te
col sole che sorge contro il cielo blu. Noi...

Viviamo insieme qui, insieme tu e me.
Viviamo insieme qui, insieme tu e me, qui.

III.

L'orizzonte attrae il nostro sguardo,
e la calma del mare sprofonda ora in noi.
Viaggiamo nel tempo e nello spazio,
con tutti i venti che ci stanno riscaldando.
Grazie primavera, per tutto ciò che diffondi qui,
per questo profumo, per questo stato di serenità. Noi...

Viviamo insieme qui, insieme tu e me.
Viviamo insieme qui, insieme tu e me, sì.
Viviamo insieme qui, insieme tu e me.
Viviamo insieme qui, in questa mattina.
Sì.

Mattina di Primavera

– per voce e pianoforte –

Lennart Westman

2006 / 2019

$\text{♩} = 80$

Voce

Pianoforte

mp

V.

Pno.

mf

V.

1. Mat - ti - na pres - to, tut - to è co - sì cal - mo.

Pno.

Mattina di Primavera

3.

Lennart Westman
2006 / 2019

19 *rit.*

V. Im - mer - si nel - la cre - a - ti - vi - tà

Pno.

22 *a tempo*

V. ci sen - ti - a - o fe - li - ce in ques - ta nuo - va di - men - sio - ne in

Pno.

25

V. cui non e - sis - te nè fred - do nè pro - vo - ca - zio - ne.

Pno.

28 *f*

V. So - lo se-re - ni - tà qui at - tor - no a noi,

Pno. *f*

31 *rit.*

V. So - lo se-re - ni - tà qui at - tor - no a noi,

Pno.

34 *a tempo*
mf

V. qui.

Pno. *mf*

Mattina di Primavera

5.

Lennart Westman
2006 / 2019

38

V. 2. L'in - ver - no è fi - ni - to, il cal - do tor -

Pno.

38

41

V. na. Le nu - vo - le scom - pai - o - no e gli

Pno.

41

44

V. al - be - ri ri - pren - do - no co - lo - re.

Pno.

44

47

V. On - de dol - ci ac - ca - rez - za - no _____ le

Pno.

49

V. roc - ce. Non pos - sia - mo chie - de - re _____ di

Pno.

53

V. *rit.* *a tempo* più, _____ per - ché la vi - ta sta tor - nan - do per me _____ e

Pno.

Mattina di Primavera

7.

Lennart Westman
2006 / 2019

56

V. te col so-le che sor - ge con - tro il cie - lo blu. Vi-

Pno.

60 *f*

V. via - mo in - sie-me qui, in - sie-me tu e me. Vi - via - mo in-sie-me

Pno.

64 *rit.* *a tempo*
mf

V. — qui, in - sie-me tu e me, qui.

Pno.

3

68

V.  [3.] L'o - riz - zon - te ___ at-

Pno. 

72

V.  tra - e il nos - tro sguar - do, e la

Pno. 

75

V.  cal - ma del ma - re ___ spro - fon - da o - ra in noi. ___

Pno. 

Mattina di Primavera

Lennart Westman
2006 / 2019

78

V. Viag - gia - mo nel tem-po e nel-lo

Pno.

78

81

V. spaz - zio con tut-ti i ven - ti

Pno.

84 *rit.* *a tempo*

V. che ci stan-no ris - cal - dan - do. Gra-zi-e pri-ma-ve - ra, per

Pno.

87

V. *tut - to* ciò che *dif - fon - di* qui, *per ques - to* pro - fu - mo — *per*

Pno.

90

V. *ques - to* sta - to di *se - re - ni - tà.* *Vi - via -* mo — in - sie - me qui, in -

Pno. *f*

94

V. *sie - me* tu e me. — *Vi - via -* mo — in - sie - me — qui, in -

Pno.

Mattina di Primavera

Lennart Westman
2006 / 2019

The musical score is divided into three systems, each with a vocal line (V.) and a piano accompaniment (Pno.).

System 1 (Measures 97-100):
The vocal line begins with a *rit.* (ritardando) and a crescendo hairpin, followed by a *f* (forte) dynamic. The tempo changes from 7/4 to 4/4, marked *a tempo*. The lyrics are: "sie - me tu e me, si. Vi - via - mo in - sie - me".

System 2 (Measures 99-101):
The vocal line continues with the lyrics: "qui, in - sie - me tu e me. Vi - via - mo in - sie - me".

System 3 (Measures 102-105):
The vocal line starts with a *rit.....* (ritardando) and a *p* (piano) dynamic. The tempo changes from 2/4 to 4/4 and back to 2/4. The lyrics are: "qui, in ques - ta mat - ti - na." The piano accompaniment includes an *8va* (octave) marking in the bass line.

105

V.

pp

Si.

105

Pno.

The image shows a musical score for Violin (V.) and Piano (Pno.) for measures 105 to 108. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The Violin part starts with a treble clef and a whole note G4 (labeled 'Si.') in measure 105, which is tied to a whole note G4 in measure 106. The dynamic marking *pp* is placed above the staff in measure 105, with a hairpin crescendo leading to a hairpin decrescendo. The Piano part consists of two staves (treble and bass clefs) with chords. In measure 105, the right hand has a chord of G4-Bb4-D5 and the left hand has a chord of G3-Bb3-D4. In measure 106, the right hand has a chord of G4-Bb4-D5 and the left hand has a chord of G3-Bb3-D4. In measure 107, the right hand has a chord of G4-Bb4-D5 and the left hand has a chord of G3-Bb3-D4. In measure 108, the right hand has a chord of G4-Bb4-D5 and the left hand has a chord of G3-Bb3-D4. The piano part features a hairpin crescendo in the right hand and a hairpin decrescendo in the left hand across measures 105 and 106.