

(Durata: 5: 25)

Tidig Morgon

L. Westman
2006 / 2019

I.

Tidig morgon fyller upp våra sinnen.
Bilder tränger fram i fantasin.
Ljuset kommer och luften känns så hög.
Meditation och all kreativitet gör våra själar..
fria i denna dimension, där ingen plats finns
för kyla eller provokation. Nej!
Bara humanitet nu, mellan dig och mig.
Bara humanitet nu, mellan dig och mig, här.

II.

Vintern är borta. Värmen är nu här.
Molnen skingras och träden skiftar färg.
Vågor smeker klippans kala hud.
Livet ska just vakna till igen på nytt.
Natten har dött ut, solen stiger långsamt upp.
Kosmos är nära, som doften av din hud emot min. Vi...
Vi lever tillsammans nu, lever tillsammans.
Vi lever tillsammans nu, lever tillsammans, här.

III.

Horisonten, den tecknar sin silhuett.
Havets krafter griper tag i oss.
Och rymden tar oss genom tid och rum.
Ljumma vindar lockar oss att följa med..
på vårens resa över jordens spirande liv.
Allting berusar, men skänker också djup harmoni.
Vi lever tillsammans nu, lever tillsammans.
Vi lever tillsammans nu, lever tillsammans här.
Vi lever tillsammans nu, lever tillsammans.
Vi lever tillsammans nu.
Vi lever tillsammans, här.

Tidig Morgon

Lennart Westman

2006 / 2019

– för röst och piano –

$\text{♩} = 80$

Röst

Piano

mp

R.

Pno.

mf

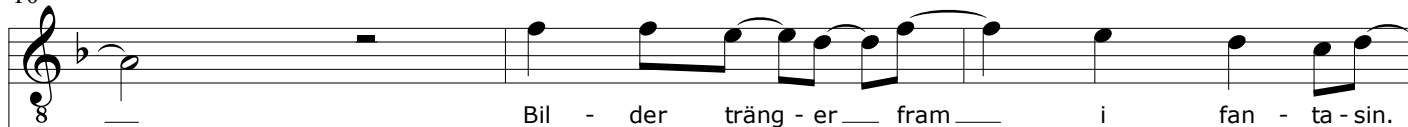
R.

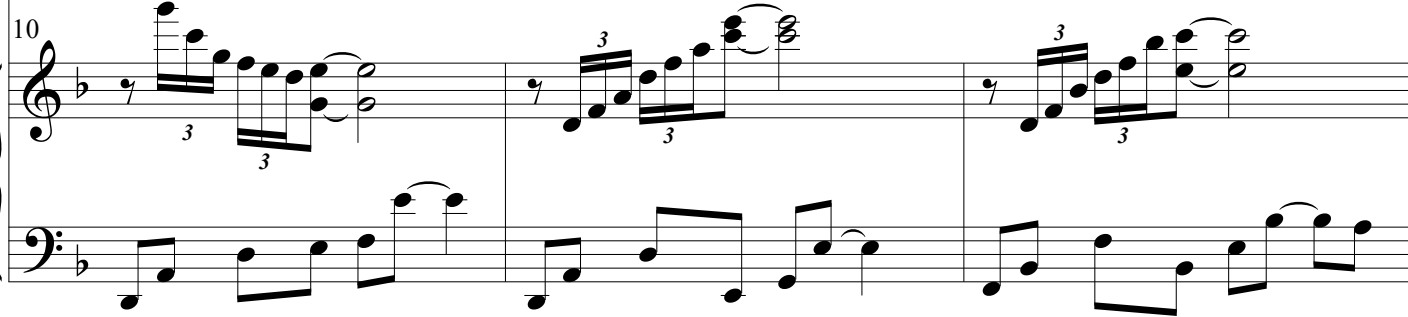
mf

Pno.

8 **I.** Ti - dig morg - gon fyl - ler ___ upp ___ vå - ra sin - nen.

10

R.  Bil - der träng - er fram i fan - ta - sin.

Pno. 

==

13

R.  Lju - set kom - mer och

Pno. 

==

16

R.  luf - ten känns så hög.

Pno. 

Tidig Morgon

3.

Lennart Westman
2006 / 2019

19 *rit.*

R. 8 Med - di - ta - tion och all kre - a - ti - vi - tet

Pno. 19 3 3

22 *a tempo*

R. 8 gör vå - ra sjä - lar fri - a i den - na di - men - sion,

Pno. 22

25

R. 8 där ing - en plats finns för ky - la el - ler pro - vo - ka - tion.

Pno. 25 *mf*

28 *f*

R. Ba - ra hu - ma - ni - tet nu, mel - lan dig och mig.

Pno. *f*

31 *rit.*

R. Ba - ra hu - ma - ni - tet nu, mel - lan dig och mig,

Pno.

34 *a tempo*
mf

R. här.

Pno. *mf*

Tidig Morgon

5.

Lennart Westman
2006 / 2019

38
R. 8
2. Vin - tern är bor - ta. Vär - men är nu här.

38
Pno. 3 3 3

41
R. 8
Mol - nen sking - ras och

41
Pno. 3 3 3

44
R. 8
trä - den skif - tar färg.

44
Pno. 3 3 3

47

R. 8 Vå - gor sme - ker ___ klip - pans ka - la hud.

Pno.

49

R. 8 — Li - vet ska just vak - na till ___ i-gen på

Pno.

53

R. 8 *rit.* nytt. ___ *a tempo* Nat-ten har dött ut, so - len sti - ger lång - samt upp.

Pno.

Tidig Morgon

7.

Lennart Westman
2006 / 2019

56
R. 8
Kos-mos är nä - ra ___ som dof-ten av din hud e-mot min. ___ Vi

56
Pno.
8

60
R. 8
f
le - ver till-sam-mans nu, le-ver till-sam-mans. ___ Vi le - ver till-sam - mans

60
Pno.
8
f

64
R. 8
rit. *a tempo*
mf
nu, le-ver till-sam - mans här.

64
Pno.
8
mf
3

68

R.  8 3. Ho - ri - son-ten__den

Pno. 

72

R.  8 teck - nar sin__ sil-hu - ett.

Pno. 

75

R.  8 Ha - vets kraf - ter__ gri - per tag i oss.__

Pno. 

Tidig Morgon

9.

Lennart Westman
2006 / 2019

78

R.  Och rym - den tar oss ge - nom tid och rum.

Pno. 

81

R.  Ljum - ma vin - dar

Pno. 

84 *rit.* *a tempo*

R.  lock - ar oss att föl - ja med... på vå-rens re - sa

Pno. 

87

R.  ö - ver jor - dens spi - ran - de liv. All - ting be - ru - sar, — men

Pno. 

90

R.  skän - ker ock - så djup har - mo - ni. Vi le - ver till - sam - mans nu,

Pno. 

94

R.  le - ver till - sam - mans. — Vi le - ver — till - sam - mans — nu,

Pno. 

Tidig Morgon

Lennart Westman
2006 / 2019

97 *rit.* *f* *a tempo*
R. le - ver till - sam - mans — här. — Vi le - ver — till - sam - mans

97 *f* *f*
Pno.

99
R. — nu, le - ver till - sam - mans. Vi le - ver — till - sam - mans

99
Pno.

102 *rit.....* *p*
R. — nu. Vi le - ver till - sam - mans

102 *p* *8va*
Pno.

105

R. *pp*

8 här.

105

Pno.

The image displays a musical score for the piece 'Tidig Morgon'. It consists of two staves: a vocal line (R.) and a piano accompaniment (Pno.). The vocal line begins at measure 105 with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The piano accompaniment also starts at measure 105, with a grand staff (treble and bass clefs), the same key signature and time signature. The piano part features a series of chords and arpeggiated figures. The vocal line has a long note in the first measure, followed by a rest, and then continues with a melodic line. The piano part has a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a hairpin crescendo. The score ends with a double bar line.