

del I ur operadramat Ivan & Amora

I Annan Himmel

akt III

I Annan Himmel

akt III

L. Westmar

2016

7

Picc.

Fl.1-2

Ob.1-2

E. Hn.

Cl.1-2

B. Cl.

Bsn.1-2

C. Bn.

IVAN *f*

8 Två per - so - ner äl - skar va - rand - ra så... Trots det så un - drar jag hur det ska gå

I Annan Himmel

akt III

L. Westman
2016

15

Picc. *mf*

Fl.1-2 *mf*

Ob.1-2 *mf*

E. Hn. *mf*

Cl.1-2 *mf*

B. Cl. *mf*

Bsn.1-2 *pp*

C. Bn. *pp*

IVAN

för oss två. — Ja, hur kan vi byg - ga — till - sam - mans, när vi ju

23

Picc.

Fl.1-2

Ob.1-2

E. Hn.

Cl.1-2

B. Cl.

Bsn.1-2 *p*

Horn 1-3 *f*

Horn 2-4 *f*

IVAN

är mång - a mil från va - rand - ra? Säg, A - mo - ra! Säg! Hur?

I Annan Himmel

akt III

L. Westman
2016

3.

29

Picc.
 Fl. 1-2
 Horn 1-3
 Horn 2-4
 Timp.
 AMORA
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

God mor - gon I - van. Hop - pas

37

AMORA

nat - ten va - rit - skön. Men vad?

IVAN

Jo, men... Jo, jag und - rar hur vi ska kun-na äls - ka på av - stånd, då jag är här och du

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

I Annan Himmel

akt III

L. Westman
2016

44

poco a poco accel.

AMORA

IVAN

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Men I - van, vi fär in - te tviv - la. All kär - lek är ba - ra

där. Hur ska det gå? —

49

Horn 1-3

Horn 2-4

mp

mp

AMORA

hålf - ten värd om du in - te de - lar den med mig. Så låt oss be - ja - ka, ej för - sa - ka. Snäl - la se den-na You - tube länk,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

I Annan Himmel

akt III

L. Westman
2016

5.

55

extem film
spelas upp

$\text{♩} = 80$

B. Cl.

Bsn.1-2

C. Bn.

Horn 1-3

Horn 2-4

Trpt.1-2

Trpt. 3

Timp.

AMORA

att man ska vår - da och vat - tna kär - le - ken.

63

Picc.

Fl.1-2

Ob.1-2

E. Hn.

Cl.1-2

B. Cl.

Bsn.1-2

C. Bn.

Timp.

IVAN

8 Men hur ska vi Vår - da till - sam - mans, när du är där och jag här fyr - ti

6.

I Annan Himmel

akt III

L. Westman

2016

71

Snäl

Instrumental Parts:

- Picc.
- Fl. 1-2
- Ob. 1-2
- E. Hn.
- Cl. 1-2
- B. Cl.
- Bsn. 1-2
- Timp.
- Vln. I
- Vln. II
- Vla.
- Vc.
- Cb.

Vocal Parts:

- AMORA
- IVAN

Lyrics:

8 mil bort? Så hur kan vi äls - ka då?

Snäl - - - la

I Annan Himmel

akt III

L. Westman
2016

7.

77

accel.

© Lennart Westman 2016
all rights reserved

akt III

2016

9.

[illegible]

L. Westman
2016

2016

I Annan Himmel

akt III

L. Westman
2016

11.

109

Picc.

Fl.1-2

Ob.1-2

Cl.1-2

Bsn.1-2

Hp.

AMORA

IVAN

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

8

Åh ja! Tänk - te på sång - en från You - tube... Just pre - cis, sång - en om ____

Du me - nar, sång - en om ____

I Annan Himmel
akt III

L. Westman
2016

113

accel.

Picc.

Fl.1-2

Ob.1-2

Cl.1-2

Bsn.1-2

Horn 1-3

Horn 2-4

Hp.

AMORA

IVAN

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

blom - man och kär - le - ken och hur man ska vår - da dem.? Ja, mås - te vi tän - ka på, ____ blom - man och ____

8 blom - man och kär - le - ken och hur man ska vår - da dem. ____ ...tän - ka på, ____ blom - man och ____

accel.

I Annan Himmel

akt III

L. Westman
2016

13.

118

♩ = 140

Picc.

Fl.1-2

Ob.1-2

Horn 1-3

Horn 2-4

Trpt.1-2

Trpt. 3

Tuba

Glk.

Xyl.

T.T.

Hp.

AMORA

IVAN

kär - le - ken.

Men snäl - la pack - a nu upp

8 kär - le - ken.

♩ = 140

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

I Annan Himmel
akt III

L. Westman
2016

123

Picc.

Fl.1-2

Horn 1-3

Horn 2-4

Trpt.1-2

Trpt. 3

Tuba

AMORA

IVAN

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

— di - na sa - ker.

Här finns ett rum till dem.

An - tar — du vill vi - la

ef - ter din re - sa?

8

Ja, så bra!

Jo, kan - ske det.

(8^{va})-----,

8^{va}-----,

I Annan Himmel

akt III

L. Westman
2016

15.

130

Picc.

Fl.1-2

Ob.1-2

Cl.1-2

Bsn.1-2

Horn 1-3

Horn 2-4

Tuba

AMORA

IVAN

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Åh så här - ligt!

Men låt oss ä - ta en bit mat först. Jag bju - der på res - tau - rang. Stäl-ler in mi-na grej - er.

I Annan Himmel
akt III

L. Westman
2016

137

Picc. *mp* *f* *mp*

Fl.1-2 *f*

Ob.1-2 *f*

C. Bn. *mp* *f* *mp*

Trpt.1-2 *mf*

Trpt. 3 *mf*

Trbn.1-2 *mp* *f* *mp*

Trbn. 3 *mp* *f* *mp* L.V.

Trgl. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

I Annan Himmel

akt III

L. Westman
2016

17.

143

C. Bn.

Trpt.1-2

Trpt. 3

Trbn.1-2

Trbn. 3

Glk.

Xyl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

I Annan Himmel
akt III

L. Westman
2016

147

Horn 1-3

Horn 2-4

Trgl.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

ff

sempre dim.

L.V.

8va

akt III

L. Westman
2016

19.

[illegible]

I Annan Himmel
akt III

L. Westman
2016

154

Picc.

Fl.1-2

Ob.1-2

Horn 1-3

Horn 2-4

Trpt.1-2

Trpt. 3

Trbn.1-2

Trbn. 3

Timp.

Glk.

Trgl.

T.T.

Hp.

AMORA

IVAN

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

sempre dim.

f

p

fp

ff

f

L.V.

Ja, jag vet I-van, men jag har in-te mått så bra på den sis-ta

Men oj — så myck-et disk!

akt III

L. Westman
2016

21.

166

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

E. Hn.

Horn 1-3

Horn 2-4

AMORA

IVAN

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

ti - den. Jag — hop - pas du för - står. — Tack! Ja, god natt!

Jag — tar hand om — dis - ken. Det är lugnt. Lägg dig du! Vi ses i mor!

f *mp* *f* *mp* *cresc.* *cresc.*

I Annan Himmel
akt III

L. Westman
2016

175

Ob.1-2

E. Hn.

Horn 1-3

Horn 2-4

Trpt.1-2

Trpt. 3

Trbn. 3

Tuba

Xyl.

IVAN

Vc.

Cb.

ff

f

mf

mp

f

mf

Så där, då var det klart.

I Annan Himmel

akt III

L. Westman
2016

23.

181

The musical score for measures 181-188 of 'I Annan Himmel' is arranged for a full orchestra and voice. The instruments and parts are: Piccolo (Picc.), Flutes 1-2 (Fl.1-2), Oboes 1-2 (Ob.1-2), English Horn (E. Hn.), Horns 1-3 (Horn 1-3), Horns 2-4 (Horn 2-4), Trumpets 1-2 (Trpt.1-2), Trumpet 3 (Trpt. 3), Glockenspiel (Glk.), Xylophone (Xyl.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score begins at measure 181. The Piccolo part has a forte (f) triplet in measure 182. The Oboes and English Horns play a sustained note with a piano (pp) dynamic in measure 182. The Horns 1-3, 2-4, Trumpets 1-2, and Trumpet 3 all play a sustained note with a piano (pp) dynamic in measure 182. The Glockenspiel part has a forte (f) triplet in measure 182. The Xylophone part has a forte (f) triplet in measure 182. The Violoncello and Contrabass parts play a sustained note with a piano (pp) dynamic in measure 182. The score ends at measure 188.

Picc.

Fl.1-2

Ob.1-2

E. Hn.

Horn 1-3

Horn 2-4

Trpt.1-2

Trpt. 3

Glk.

Xyl.

Vc.

Cb.

f ³

pp

p

f

pp

f

pp

I Annan Himmel

akt III

L. Westman
2016

189 $\text{♩} = 90$

Picc.

Fl.1-2

Ob.1-2

Trpt.1-2

Trpt. 3

Glk.

Xyl.

Trgl.

Vc.

Cb.

$\text{♩} = 90$

192

Fl.1-2

Cl.1-2

Trpt.1-2

Trpt. 3

Glk.

Trgl.

Vc.

Cb.

I Annan Himmel

akt III

L. Westman
2016

25.

195

Fl.1-2

B. Cl.

Trgl.

Hp.

Vc.

Cb.

197

Fl.1-2

B. Cl.

Trgl.

Hp.

Vc.

Cb.

I Annan Himmel
akt III

L. Westman
2016

199

Fl.1-2

Ob.1-2

B. Cl.

Trpt.1-2

Trpt. 3

Trbn.1-2

Trbn. 3

Vc.

Cb.

mp f mp f mp f mp f

201

Horn 1-3

Horn 2-4

Trpt.1-2

Trpt. 3

Hp.

AMORA

IVAN

Han

Hon

kan ske

kan ske

mp mp mp mp mp f mp f mp f

I Annan Himmel

akt III

L. Westman
2016

27.

203 *sub. rit.*

Horn 1-3

Horn 2-4

Trpt.1-2

Trpt. 3

Hp.

AMORA

IVAN

in - te kan, in - te kan äls - ka mig när jag mår

in - te kan, in - te in - te kan äls - ka mig när hon mår

206 ♩ = 70

Horn 1-3

Horn 2-4

Trpt.1-2

Trpt. 3

Hp.

AMORA

IVAN

EXMAKEN

Cb.

som jag gör. Kom - merdet fun - ka tro?

som hon gör. Kom - merdet? Kom - merdet fun - ka tro?

Ja, du har dig själv att skyl-la. Ald-rig skul-le du ha bru - tit

I Annan Himmel
akt III

L. Westman
2016

212

Horn 1-3
Horn 2-4
Trpt.1-2
Trpt. 3
AMORA
EXMAKEN
Vln. I
Cb.

p $\longleftarrow$ *f*
p *sempre cresc.*
p *sempre cresc.*
p *sempre cresc.*
p *sempre cresc.*

Men...
Men...
Men jag har
I - van som...

upp.
Nu lig-ger du där u - tan back-upp.
Men man får stå sitt kast...
när man hand-lar i hast.
Jo -

ff

219

Horn 1-3
Horn 2-4
Trpt.1-2
Trpt. 3
EXMAKEN
Cb.

visst en sann sen - su-a - list,
som fö-re-drar säng-en, — fram-för peng-en. —
Nä nu strun-tar — jag — i det här!
Du kan ha ho-nom kär! —

I Annan Himmel

akt III

L. Westman
2016

29.

Musical score for measures 225-232. The score includes parts for Ob.1-2, E. Hn., Cl.1-2, Horn 1-3, Horn 2-4, Trpt.1-2, Trpt. 3, EXMAKAN (Soprano), EXMAKEN (Bass), Vla., and Cb.

Measures 225-232:

- Ob.1-2:** Measures 225-232 are mostly rests. In measure 226, there are trills (tr) on G4 and A4, starting with a forte (*f*) dynamic.
- E. Hn.:** Similar to the oboes, with trills on G4 and A4 in measure 226, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Cl.1-2:** Measures 225-232 are mostly rests. In measure 226, there are trills (tr) on G4 and A4, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Horn 1-3 / Horn 2-4 / Trpt.1-2 / Trpt. 3:** These instruments play a melodic phrase in measures 225-226, starting with a fortissimo (*fp*) dynamic, followed by a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic in measure 227. They then have rests for the remainder of the section.
- EXMAKAN (Soprano):** Enters in measure 229 with the lyrics "Se! Ja se där! Är det in - te I-van som nu ga-ran-te-rat ång - rar". The melody starts with a forte (*f*) dynamic.
- EXMAKEN (Bass):** Enters in measure 228 with the lyrics "Så ad - jö då!". The melody starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Vla.:** Enters in measure 229 with a melodic line, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Cb.:** Provides harmonic support throughout the section.

233

Horn 1-3

Horn 2-4

Trpt.1-2

Trpt. 3

EXMAKAN

allt? Och kom-mer att sörja ja mig tju - go fallt. Jo, det-ta håll - ler ej! Hon är in - te din tjej! Som

IVAN

8 Nej...! Hon... Men hon är den som kan...

Vla.

Vc.

L. Westman
2016

2016

240

Horn 1-3

Horn 2-4

Trpt.1-2

Trpt. 3

EXMAKAN

Vla.

kan va - då? Knap - past för - stå. Men du vill ju tro att du fun-nit en skatt. Nä nu strun - tar jag i det här! Du kan

245

Fl.1-2

Ob.1-2

E. Hn.

Horn 1-3

Horn 2-4

Trpt.1-2

Trpt. 3

Hp.

EXMAKAN

Vln. I

Vln. II

Vla.

ha hen - ne där! Så ad - jö nu!

mf *f* *mf* *fp* *f* *fp* *f* *mf*

a2

I Annan Himmel

akt III

L. Westman
2016

31.

251

Picc.

Fl.1-2

Ob.1-2

E. Hn.

Cl.1-2

B. Cl.

Bsn.1-2

Horn 1-3

Horn 2-4

Trpt.1-2

Trpt. 3

Hp.

AMORA

IVAN

God mor - gon, vi

God mor - gon, tror__ båg - ge

I Annan Himmel
akt III

L. Westman
2016

258

Fl.1-2

Ob.1-2

Horn 1-3

Trpt.1-2

AMORA

IVAN

ha - de... skö - na... pre - cis. Jag upp - lev - de ock - så din dröm i min, att vi dröm - de sam-ma

ing - a dröm-mar. Märk-ligt! jag upp - lev - de ock - så din dröm i min, att vi dröm - de sam-ma



262

Fl.1-2

Ob.1-2

Cl.1-2

Horn 1-3

Trpt.1-2

Trbn.1-2

Tuba

AMORA

IVAN

Cb.

sak. Vad det nu var. Nej! Låt oss glöm-ma det ge - nast! Fast jag lig - ger nog kvar och vi - lar li-te

sak. Vad det nu var. Nej! Låt oss glöm-ma det ge - nast!

I Annan Himmel
akt III

L. Westman
2016

283

Fl.1-2

Ob.1-2

Cl.1-2

Bsn.1-2

T.T.

IVAN

ä-ta fru-kost en-sam. Nå - ja. Hon be-hö-ver kan-ske so - va fram-för.. so - va fram - för att de - la en kopp mor-gon-kaf-fe med mig. Nå -

Vla.

Vc.

Cb.

291

Picc.

Fl.1-2

Ob.1-2

Cl.1-2

IVAN

väl. Ja, hon har väl sitt skäl. Ha - de väl hop - pats än - då på att.... Nå - väl, det får gå.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

I Annan Himmel
akt III

L. Westman
2016

299

Fl.1-2

Ob.1-2

Cl.1-2

B. Cl.

Bsn.1-2

AMORA

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

fp

fp

f

p

p

p

Hop - pas in - te

36.

I Annan Himmel

akt III

L. Westman
2016

[illegible]

I Annan Himmel

akt III

L. Westman
2016

37.

a tempo (♩=90)

312

Picc. *ff*

Fl. 1-2 *ff*

E. Hn. *ff*

T.T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

rit.

mf

mf

mf

L. V.

f

a tempo (♩=90)

316 ♩=80

Horn 1-3

Horn 2-4

Trpt. 1-2

Trpt. 3

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

♩=80

I Annan Himmel
akt III

L. Westman
2016

318

Horn 1-3

Horn 2-4

Trpt.1-2

Trpt. 3

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

mf

fp

f

7

5

I Annan Himmel

akt III

L. Westman
2016

39.

321

The musical score for measures 321-323 of 'I Annan Himmel' is arranged for a full orchestra. The score is divided into two systems. The first system includes Piccolo, Flutes 1-2, Oboes 1-2, Clarinets 1-2, Horns 1-3, Horns 2-4, Trumpets 1-2, Trumpet 3, and Harp. The second system includes Violins I, Violins II, Viola, Violoncello, and Contrabass. In measure 321, the Piccolo, Flutes, Oboes, and Clarinets play a melodic line starting on F4, moving to Bb4, then A4, and finally G4. The Clarinet 1-2 part features a complex rhythmic pattern with slurs and dynamic markings: *p*, *mf*, *p*, *mf*, and *p*. The Horns, Trumpets, and Harp parts are mostly silent in this measure. In measure 322, the Piccolo, Flutes, Oboes, and Clarinets continue their melodic line. The Horns, Trumpets, and Harp parts remain silent. In measure 323, the Piccolo, Flutes, Oboes, and Clarinets continue their melodic line. The Horns, Trumpets, and Harp parts remain silent. The Violins I, Violins II, Viola, Violoncello, and Contrabass parts play a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with dynamic markings: *mf* for Violins I and II, and *mf* for Viola, Violoncello, and Contrabass.

Picc.

Fl.1-2

Ob.1-2

Cl.1-2

Horn 1-3

Horn 2-4

Trpt.1-2

Trpt. 3

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

40.

I Annan Himmel

akt III

L. Westman
2016

[illegible]

I Annan Himmel

akt III

L. Westman
2016

41.

326 $\text{♩} = 70$

The musical score for measures 326-329 of 'I Annan Himmel' is written for a full orchestra. The tempo is marked as $\text{♩} = 70$. The score is divided into four measures. Measure 326 features Piccolo, Flutes 1-2, Oboes 1-2, Clarinets 1-2, and Bassoons 1-2, all with rests. Measure 327 features a complex woodwind passage for Clarinets 1-2, marked with *mf* and *mp*, and includes first and second endings. Measure 328 features Horns 1-3, Horns 2-4, Trumpets 1-2, and Trumpet 3, all with rests. Measure 329 features a woodwind and string passage, with Piccolo, Flutes 1-2, Oboes 1-2, Clarinets 1-2, Bassoons 1-2, Horns 1-3, Horns 2-4, Trumpets 1-2, Trumpet 3, Glockenspiel, Harp, Violins I, Violins II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score includes various dynamics such as *fp*, *f*, *mf*, *mp*, and *p*, as well as articulation marks like *pizz.* and *arco*.

Picc.

Fl.1-2

Ob.1-2

Cl.1-2

Bsn.1-2

Horn 1-3

Horn 2-4

Trpt.1-2

Trpt. 3

Glk.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

I Annan Himmel
akt III

L. Westman
2016

330

Picc.

Fl.1-2

Ob.1-2

Cl.1-2

Bsn.1-2

Trbn.1-2

Timp.

Glk.

AMORA

EMMA

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f

f

f

f

f

mf

mf

Men

Men mam-ma, nu får du ge dig! Man kan...

I Annan Himmel
akt III

L. Westman
2016

338

Ob.1-2

Trbn.1-2

Timp.

AMORA

snäl - la hjär-tat jag me - na-de ba-ra att...

Em -ma! Em -ma du...!

Vad? Hur kan du

EMMA

Du kan in-te sty - ra mig som du all-tid ska.

Mam -ma! Mam -ma nu får du... Skär -pa dig!

Vla.

Vc.

Cb.

I Annan Himmel
akt III

L. Westman
2016

344

Fl.1-2

Ob.1-2

Trpt.1-2

Trpt. 3

Trbn.1-2

Trbn. 3

Timp.

AMORA

EMMA

Vla.

Vc.

Cb.

I Annan Himmel

akt III

L. Westman
2016

351 *rit.* *a tempo* (♩ = 70)

Picc. *mf*

Fl.1-2 *mf*

Ob.1-2 *p* *mf*

E. Hn. *mf*

Cl.1-2 *mf*

Bsn.1-2 *mf* *f*

C. Bn. *f*

Horn 1-3 *fp*

Horn 2-4 *fp*

Trpt.1-2 *fp*

Trpt. 3 *fp*

Trbn.1-2 *fp*

Trbn. 3 *fp*

Timp. *mf*

AMORA Să, lăt oss drick - a kaf - fe dă.

EMMA Visst!

rit. *a tempo* (♩ = 70)

Cb.

46.

I Annan Himmel

akt III

L. Westman
2016

357

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

B. Cl.

Bsn. 1-2

Horn 1-3

Horn 2-4

Trpt. 1-2

Trpt. 3

Trbn. 1-2

Trbn. 3

Timp.

AMORA

EMMA

Cb.

Öpp - nar du? Det är nog l - van.

Ja. Du me-nar

I Annan Himmel

akt III

L. Westman
2016

47.

363

Fl.1-2

Ob.1-2

Cl.1-2

Bsn.1-2

EMMA

IVAN

han som du...?

Em - ma ja, dot - ter till...

Kul att ses I - van. Men jag har trä - nings - tid i gym - et så

Hej - san! _ Ä r det - ta?

Så trev - ligt, he - ter I - van.

370

Picc.

Fl.1-2

Ob.1-2

Cl.1-2

Bsn.1-2

Timp.

T.T.

EMMA

IVAN

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

jag mäs-te gå nu.
Det hop-pas jag ock - så Hej då!

Aj-då!
Hop-pas vi ses snart i-gen Em-ma.
Hej då!

L.V.

pp

mp

mf

I Annan Himmel
akt III

L. Westman
2016

378

f

AMORA

Em-ma mår in-te så bra. Och ef-ter skils-mäs-san pri-o-ri-te-rar hon sin pap-pa. Han på-ver-kar hen-ne så myck-et.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

385

molto rit.

f

f

f

AMORA

Ja, __ det är väl-digt job-bigt för mig ock-så, __ att hon in-te vill... Nej, känns så tungt, __ min dot-ter...

IVAN

Aj då! __ För-står, det lå-ter in-te så bra.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

rit.

pp

mp

pp

mp

pp

mp

pp

mp

I Annan Himmel

akt III

L. Westman
2016

49.

393

Picc.

Fl.1-2

Ob.1-2

Cl.1-2

Horn 1-3

Horn 2-4

Trbn.1-2

Trbn. 3

Timp.

Glk.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

mp

mp

mp

mp

mp

mp

ff

I Annan Himmel
akt III

L. Westman
2016

400

Picc.

Fl.1-2

Ob.1-2

Cl.1-2

Horn 1-3

Horn 2-4

Trbn. 3

Tuba

Timp.

Glk.

T.B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

mf

p

L.V.

I Annan Himmel

akt III

L. Westman
2016

51.

405 $\text{♩} = 60$ *accel.*

Picc. *f*

Fl.1-2 *f*

Ob.1-2 *f*

E. Hn. *f*

Cl.1-2 *f*

B. Cl. *f*

Horn 1-3 *f*

Horn 2-4 *f*

Glk.

Xyl.

T.B. *pp*

L.V.

413 $\text{♩} = 80$

Picc. *tr*

Fl.1-2 *tr*

Ob.1-2 *tr*

E. Hn. *mf*

Cl.1-2 *mf*

B. Cl. *mf*

AMORA

HILVU

Men hej Hil-vu! _ Kom in vet-ja!

Jo, jag ha - de vä-gar-na för-bi och tänk-te du kan-ske vill ta ett glas glögg in-nan

421

Picc.

Fl.1-2

Ob.1-2

E. Hn.

Cl.1-2

B. Cl.

Bsn.1-2

T.B.

AMORA

HILVU

IVAN

Men visst.! Vad trev - ligt! Kom in du!

Får jag pre-sen - te - ra I - van.

ju - len står för dör - ren.

Tack, älsk - ling.

Hej, I - van.

akt III

2016

53.

428

Picc.

Fl.1-2

Ob.1-2

E. Hn.

Cl.1-2

B. Cl.

Horn 1-3

Horn 2-4

Trpt.1-2

Trpt. 3

Trbn.1-2

Trbn. 3

AMORA

HILVU

Låt oss slå oss ner.

Hej, Hil-vu.

I Annan Himmel
akt III

L. Westman
2016

437

Picc.

Fl.1-2

Trpt.1-2

Trpt. 3

Trbn.1-2

Trbn. 3

IVAN

Kän - des _____ nog _____ som den - na Hil - vu _____

445

Picc.

Fl.1-2

Ob.1-2

Cl.1-2

Bsn.1-2

Horn 1-3

Horn 2-4

Trpt.1-2

Trpt. 3

Trbn.1-2

Trbn. 3

IVAN

gestopft sord.

I.

II.

III.

IV.

al

in - te gil-lar mig alls. Ky - ligt var hen-nes hand-slag. _____ Jag drar mig nog till - baks. Ja, — så gör jag — nog.

I Annan Himmel
akt III

L. Westman
2016

55.

453

Ob.1-2

B. Cl.

Bsn.1-2

AMORA

HILVU

IVAN

8

Ur - säk-ta! Men jag mås-te kol - la upp[#]en vik-tig sak.

6-

al

f

f

Men visst I - van. Vi sit-ter kvar och pra - tar li-te.

Ab-so - lut!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

56.

I Annan Himmel

akt III

L. Westman
2016

460

♩ = 60 ♩ = 90

Ob.1-2

Cl.1-2

B. Cl.

Bsn.1-2

AMORA

HILVU

IVAN

mf

f

p

mf

Vi ses — se — na-re I — van. —

Kul att träf-fa dig!

Hej då!

kej!

Det-sam-ma!

Hej så lång-e!

Visst, det gör vi.

Hej då! —

Violins I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It includes tempo markings of 60 and 90 beats per minute. The Violoncello and Contrabass parts have specific melodic lines in the first two measures, while the strings provide harmonic support.

468

Ob.1-2

Cl.1-2

Bsn.1-2

Hp.

IVAN

I Annan Himmel

akt III

L. Westman
2016

57.

472

Picc. *f* 3 3 3 *p*

Fl.1-2 *f* 3 3 3 *p*

Ob.1-2 *p*

Cl.1-2

Bsn.1-2

T.B. *p* L.V.

Trgl. *p* L.V.

Hp.

Ivan sätter sig nu vid datorn, sätter in en CD i den med stycket "Helig är Anden", och nynnar med under det att träblåset i takter 476 - 478 spelar fragment ur dess inledning

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb. *f*

478

HILVU *talsång* Lyssnar på musiken från Ivans rum

Ivans CD Musik från Ivans rum. *8va* rit. Sätter på 9 (intro) spelar upp på nytt, men nu sågt i bakgrunden. Nedan cue-toner från Ivans CD cue: stråk från Ivans CD cue: sång från Ivans CD

I Annan Himmel

akt III

L. Westman
2016

494

talsång

AMORA

HILVU

Ivans CD

Ja, och han är så ge ne - rös, ro man - tisk och spi - ri - tu - ell.

den där dej - ting - saj - ten? El - ler hur?

Intro: takter 1 - 9 ännu en gång

Spi - ri - tu - ell?

cue: sång från Ivans CD

509

rit.

vanlig sång

AMORA

HILVU

Ivans CD

Hur me - nar du?

Jo, det kan man ju hö - ra för - stås!

Jo, den där mu - si - ken som han spe - lar nu...

lyssnar till musiken

lyssnar irriterat till musiken

Vers 1

cue: stråk från Ivans CD

cue: sång från Ivans CD

521

talsång

AMORA

HILVU

Ivans CD

Me - nar du att den stör?

Är du sä - ker på att det är o - kej för gran - nar - na i hu - set? Du kan ju få pro - blem!

Med den vo - ly - men!

Skul - le nog tro så!

chorus 1

cue: sång från Ivans CD

534

vanlig sång

AMORA

HILVU

Ivans CD

Tänk - te in - te på det.

Men - nar du att den...?

Säg hur kan du acc - ep - te - ra den - na vo - lym?

takter 1 - 9 spelas upp på nytt. Ivan sjunger med...

vanlig sång

rit.

cue: stråk från Ivans CD

548

talsång

AMORA

HILVU

Ivans CD

Du kan väl tit - ta in

Stör? Ja!

Tror jag mäs - te gål

a tempo

cue: sång från Ivans CD

I Annan Himmel
akt III

L. Westman
2016

562

Xyl.

AMORA

__ till mig en an - nan dag.

HILVU

vanlig sång

Visst!

Ivans CD

chorus 2

Coda från CD

cue: sång från Ivans CD



575

AMORA

Hej! __ Det kan - ske blir för hög vo - lym för gran - nar - na?

HILVU

IVAN

Hej!

Skäm - tar du nu? _____ Ljud - ni - vån är väl ej sär - skilt hög än -

Ivans CD

kontrabas

viola

60.

I Annan Himmel

akt III

L. Westman
2016

584

Cl. 1-2

Horn 1-3

Horn 2-4

Trpt. 1-2

Trpt. 3

Trbn. 1-2

Trbn. 3

Tuba

IVAN

IVANs CD

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

då. Nej! Det stäm - mer ej alls! Jag för - står in - te hur du

I Annan Himmel
akt III

L. Westman
2016

590

Cl.1-2

AMORA

IVAN

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

tän - ker nu.

Det är in - - - te möj - ligt att...

Men

593

♩ = 40 sub. ♩ = 80

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

E. Hn.

Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Trpt. 1-2

Trpt. 3

Trbn. 1-2

Trbn. 3

AMORA

IVAN

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

tänk om det änd - då träng - er in hos gran - nar. ge - nom väg - gar - na. Fast eg - ent - li - gen...

Nej, nu pra - tar du strunt! Den här lug - na mu - si - ken?

akt III

53.

© Lennart Westman 2016
all rights reserved

I Annan Himmel
akt III

L. Westman
2016

604

Fl.1-2

fp

Ob.1-2

f

Cl.1-2

fp

Trpt.1-2

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

Trpt. 3

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

Trbn.1-2

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

Trbn. 3

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

AMORA

Det var Hil - vu — som sa att...

IVAN

8

Du som...? Nej, nu blir jag... för - ban - nad! — Det var allt - så in - te du som...

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

akt III

65.

Usch! Jag kän-de di - rekt att ____ den där män-ni-skan skul - le... ____

I Annan Himmel

L. Westman
2016

© Lennart Westman 2016
all rights reserved

I Annan Himmel

akt III

L. Westman
2016

67.

620

♩ = 80

Picc.

Fl.1-2

Ob.1-2

Cl.1-2

Trpt.1-2

Trpt. 3

Trbn.1-2

Trbn. 3

Tuba

Xyl.

Cymbal

AMORA

POLISKVINNA

IVAN

POLISMAN

Lug-na ner dig nu! _____ Slu - ta! Nej öpp - na in - te!

8 mans - ha - ta - re! _____ Sån är hon!

Po-li - sen! Får vi kom-ma in?

Po-li - sen! Får vi kom-ma in?

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

68.

I Annan Himmel

akt III

L. Westman
2016

627

Picc.

Fl.1-2

Ob.1-2

Cl.1-2

B. Cl.

Bsn.1-2

AMORA

POLISKVINNA

IVAN

POLISMAN

Vln. I

Vln. II

Vc.

Åh, her-re - gud! _____

Vi vill pra-ta med dig! _____ Ja! Där - för att gran - nar-na

Åh, her-re - gud! _____ Ett ö-gon-blick! Med mig? Var-för då? _____

Vi vill pra-ta med dig! _____ Ja! Där - för att gran - nar na

I Annan Himmel

akt III

L. Westman
2016

♩ = 100

633

♩ = 100

Picc.

Fl.1-2

Ob.1-2

Cl.1-2

B. Cl.

Bsn.1-2

Trpt.1-2

Trpt. 3

Trbn.1-2

Trbn. 3

POLISKVINNA

IVAN

POLISMAN

Vln. I

Vln. II

Vc.

har hört dig skri - ka, ho - ta. Snäl - la? Just det, du föl - jer snällt med. Nu!

Men snäl - la!

har hört dig skri - ka, ho - ta. Snäl - la? Just det, du föl - jer snällt med. Nu!

♩ = 100

I Annan Himmel
akt III

L. Westman
2016

638

Picc. *f* *mf* *f*

Fl.1-2 *f* *mf* *f*

Ob.1-2 *f* *mf* *f*

Cl.1-2 *f* *mf* *f*

Trpt.1-2

Trpt. 3

Trbn.1-2

Trbn. 3

Tuba

Timp. *f* *mp* *f*

Xyl. *mf*

Hp. *mf*

AMORA *ff*
Hur ska vi kla - ra det-ta?

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

akt III

71.

© Lennart Westman 2016
all rights reserved

I Annan Himmel
akt III

L. Westman
2016

645

Picc.

Fl.1-2

Ob.1-2

Cl.1-2

Timp.

Xyl.

Hp.

AMORA

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Så hemskt! Allt snur-rar i skal-len. ____ Nyss

I Annan Himmel

akt III

L. Westman
2016

73.

648

Picc.

Fl.1-2

Ob.1-2

Cl.1-2

Timp.

Xyl.

Hp.

AMORA

POLISKVINNA

POLISMAN

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

— var ju skor-na i hal-len. — Her-re - gud!

Be -

Be -

651

Picc. *mf*

Fl.1-2 *mf*

Ob.1-2 *mf*

Cl.1-2 *mf*

Trpt.1-2 *mf*

Trpt. 3 *mf*

Trbn.1-2 *mf*

Trbn. 3 *mf*

Timp. *mf*

POLISKVINNA

IVAN

POLISMAN

rät - ta nu allt! Du har knap - past ta - git sock - er och salt. Ja - så! ____ Vi ska top - sa

Vad pra - tar ni om? Ni krän - ker ju mig.

rät - ta nu allt! Du har knap - past ta - git sock - er och salt. Ja - så! ____ Vi ska top - sa

I Annan Himmel

akt III

L. Westman
2016

75.

656 ♩ = 80

Picc.

Fl.1-2

Ob.1-2

Cl.1-2

Trpt.1-2

Trpt. 3

Trbn.1-2

Trbn. 3

Timp.

Xyl.

T.T.

Hp.

AMORA

POLISKVINNA

POLISMAN

Så det skräm - mer hans hu-mör. —
dig!
dig!

I Annan Himmel

akt III

L. Westman
2016

661

Picc.

Fl.1-2

Ob.1-2

Cl.1-2

Trpt.1-2

Trpt. 3

Trbn.1-2

Trbn. 3

Timp.

T.T.

AMORA

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

fp

mp

f

L.V.

Fast, jag vill ha hon-om här. Men nu sit-ter han där. Hem - ska tan - ke. Hur ska vi kla - ra

I Annan Himmel

akt III

L. Westman
2016

77.

667

Picc.

Fl.1-2

Ob.1-2

Cl.1-2

B. Cl.

Bsn.1-2

Trpt.1-2

Trpt. 3

Trbn.1-2

Trbn. 3

Tuba

Timp.

AMORA

POLISKVINNA

POLISMAN

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

det - ta? Hur?

Då är vi kla - ra. Det blir en stan - dard - rap - port kring per -

Då är vi kla - ra. Det blir en stan - dard - rap - port kring per -

I Annan Himmel
akt III

L. Westman
2016

672

B. Cl.

Bsn.1-2

Horn 1-3

Horn 2-4

Tuba

T.T.

AMORA

POLISKVINNA

POLISMAN

Vln. I

Vln. II

Hur?

Hon läser ur rapporten

Han läser ur rapporten

so - ner av din _ sort

so - ner av din _ sort

...del-ges...

...om ring-a

nar-ko-ti-ka-brott.

I-van... att...

hålls u-tan _ för-

I - van..

...miss-tan-ke... ring-a

nar-ko-ti-ka-brott.

...god-tar... för - hör... ut-tan _ för-

talsång

talsång

fp

fp

mf

mp

mf

pp

fp

fp

I Annan Himmel

akt III

L. Westman
2016

79.

Act II, Scene 1

683

Picc.

Fl.1-2

Ob.1-2

Cl.1-2

Tuba

Cymbal

L.V.

T.T.

L.V.

POLISKVINNA

sva-ra-re när - va - ran - de. I - van ___ för-ne-kar brott. Du får gå nu. Men vi kom-mer gri-pa dig i - fall du stan-nar hos A-mo-ra..

POLISMAN

sva-ra-re när - va - ran - de. I - van ___ för-ne-kar brott. Du får gå nu. Men vi kom-mer gri-pa dig i - fall du stan-nar hos A-mo-ra. ____

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

© Lennart Westman 2016
all rights reserved

I Annan Himmel

akt III

L. Westman
2016

81.

697 ♩ = 80

Picc. *p*

Fl.1-2 *p*

Ob.1-2 *p*

Cl.1-2 *p*

Bsn.1-2 *p*

Timp.

Glk.

Cymbal L.V. *ff*

AMORA

IVAN

Älsk - ling så fruk - tans - värt! Jag har sän hjärt - klapp - ning. He - la den - na ur - ladd - ning.

Håll om mig! Älsk - ling! Ja!

Vln. I *f* *mp*

Vln. II *f* *mp*

Vla. *f* *mp*

Vc. *f* *mp*

Cb. *f* *mp*

gliss.

I Annan Himmel

akt III

L. Westman
2016

705

AMORA

Vet in - te hur vi ska kla - ra... Snäl - la! Jag be - hö - ver vi - la just nu...

IVAN

8

Jag för - står. _____ Men om vi... För - står. _____

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

I Annan Himmel

akt III

L. Westman
2016

83.

713 $\text{♩} = 60 \text{ sub.}$ $\text{♩} = 80$

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

E. Hn.

Cl. 1-2

B. Cl.

Bsn. 1-2

Horn 1-3

Horn 2-4

Timp.

Trgl.

L.V.

IVAN

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

I Annan Himmel
akt III

L. Westman
2016

723

Fl.1-2

Cl.1-2

Horn 1-3

Horn 2-4

T.B.

Trgl.

Hp.

AMORA

IVAN

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

f

mf

f

f

ff

f

L.V.

L.V.

I - van, minns du när vi de - la - de vå - ra _____ dröm - mar? _____

Och sam - ma må-ne lys - te

akt III

2016

85.

731

Fl.1-2

Cl.1-2

Horn 1-3

Horn 2-4

AMORA

IVAN

...sam-ti-digt på två o-li-ka plat-ser. Jag kom-mer all - tid att äl - ska dig... I - van.

över oss två sam-ti-digt på två o-li-ka plat-ser. Jag för - står A - mo - ra. God - natt, min äl - ska - de.

I Annan Himmel
akt III

L. Westman
2016

740

Ob.1-2

Cl.1-2

Bsn.1-2

Horn 1-3

Horn 2-4

Trbn.1-2

Trbn. 3

Tuba

Glk.

T.B.

Trgl.

Hp.

AMORA

IVAN

God

natt!

mp

fp

p

pp

f

L.V.

L.V.

L.V.

8

I Annan Himmel

akt III

L. Westman
2016

87.

748 $\text{♩} = 120 \text{ sub.}$

Cl.1-2 *f*

Trbn.1-2 *f*

Trbn. 3 *f*

Tuba *f*

Timp. *f*

$\text{♩} = 120 \text{ sub.}$

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

I Annan Himmel
akt III

L. Westman
2016

754

Trbn.1-2

Tuba

Timp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score for measures 754-756 is as follows:

- Measure 754:** Trbn.1-2 plays a half note B-flat. Tuba plays a half note B-flat. Timp. plays a half note B-flat. Hp. plays a complex texture of beamed eighth notes with slurs. Vln. I plays a complex texture of beamed eighth notes with slurs. Vln. II plays a half note B-flat. Vla. plays a half note B-flat. Vc. plays a half note B-flat. Cb. plays a half note B-flat.
- Measure 755:** All instruments are at rest.
- Measure 756:** Trbn.1-2 plays a half note B-flat. Tuba plays a half note B-flat. Timp. plays a half note B-flat. Hp. plays a complex texture of beamed eighth notes with slurs. Vln. I plays a complex texture of beamed eighth notes with slurs. Vln. II plays a half note B-flat. Vla. plays a half note B-flat. Vc. plays a half note B-flat. Cb. plays a half note B-flat.

I Annan Himmel

akt III

L. Westman
2016

89.

757

The musical score for measures 757-762 features the following instruments and parts:

- Picc.**: Piccolo, starting in measure 757 with a forte (*f*) dynamic, playing a rapid ascending scale with slurs and fingerings (7).
- Trpt. 1-2** and **Trpt. 3**: Trumpets, with Trpt. 1-2 playing a melodic line starting in measure 760 with a forte (*f*) dynamic.
- Trbn. 1-2** and **Trbn. 3**: Trombones, with Trbn. 1-2 playing a melodic line starting in measure 760 with a forte (*f*) dynamic.
- Tuba**: Playing a melodic line starting in measure 760 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Timp.**: Timpani, playing a rhythmic pattern of eighth notes starting in measure 760 with a forte (*f*) dynamic.
- Hp.**: Harp, playing a rapid ascending scale in measure 757 with a forte (*f*) dynamic, and a melodic line in measure 760.
- Vln. I** and **Vln. II**: Violins, playing a melodic line starting in measure 760 with a piano (*p*) dynamic.
- Vla.**: Viola, playing a melodic line starting in measure 760 with a piano (*p*) dynamic.
- Vc.**: Violoncello, playing a melodic line starting in measure 760 with a piano (*p*) dynamic.
- Cb.**: Contrabasso, playing a melodic line starting in measure 760 with a piano (*p*) dynamic.

I Annan Himmel
akt III

L. Westman
2016

763

rit.

Fl.1-2

Ob.1-2

Cl.1-2

Trpt.1-2

Trpt. 3

Trbn.1-2

Trbn. 3

Timp.

Hp.

Vla.

Vc.

Cb.

p

rit.

p

akt III

L. Westman

91.

[illegible]

© Lennart Westman 2016
all rights reserved

I Annan Himmel

akt III

L. Westman
2016

93.

779 *rit.* ♩ = 60

Fl. 1-2
Ob. 1-2
E. Hn.
Cl. 1-2
Timp.
T.T.
Hp.
Vla.
Vc.
Cb.

785

Timp.
AMORA
IVAN
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

Säg var är du I - van? Din - a skor ____ är ____ ju bor -
A - mo - ra, det kom - mer ____

I Annan Himmel
akt III

L. Westman
2016

792

AMORA

IVAN

Vln. I

Vln. II

Vla.

- ta. Är du på ett ca fe'?
Är du på ett ca-fe? Säg mig! Är det så att. du verk - li-gen...? I - van, har du...? Är det
8 in - te... kom-mer in-te gå. Nej, A - mo - ra. In-te alls, u-tan jag har.. Jag har.. Jag är nu här och vår kär - lek

800

Picc.

Fl.1-2

Ob.1-2

E. Hn.

Cl.1-2

Bsn.1-2

Horn 1-3

Horn 2-4

AMORA

IVAN

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

— så att... du har rest hem i - gen?
8 den skall le - va. Jag har rest hem i - gen.

I Annan Himmel
akt III

L. Westman
2016

95.

806

Picc.

Fl.1-2

Ob.1-2

E. Hn.

Cl.1-2

B. Cl.

Bsn.1-2

Horn 1-3

Horn 2-4

Trpt.1-2

Trpt. 3

INTERNET-
RÖST

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Nej men se! Ni är till-ba - ka på Sjun-de Him - len. Den en - da

96.

I Annan Himmel

akt III

L. Westman

2016

814

Ob.1-2

E. Hn.

Cl.1-2

B. Cl.

Bsn.1-2

Horn 1-3

Horn 2-4

Trpt.1-2

Trpt. 3

INTERNET-RÖST

san-na. Ni har för-stått att kär-le-ken här är e-vigt håll-bar, håll-bar. Ja nu är pro-blem-en bor-ta, och ni kan all-tid äls-ka

I Annan Himmel
akt III

L. Westman
2016

821

Ob.1-2

E. Hn.

Cl.1-2

B. Cl.

Bsn.1-2

Horn 1-3

Horn 2-4

AMORA

IVAN

INTERNET-RÖST

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Äls - kar dig _____ I - van. _

Äls - kar dig _____ A - mo - ra.. _____

or - den som ni skri - ver. _____

98.

I Annan Himmel

akt III

L. Westman

2016

828

rit

dampe

ord

Timp

$$mf$$

AMORA

IVAN

Så sant! _____

 rit

Vln. I

Vln. I

Vla

Vc.

Cb.