

(Durata: 5: 25)

## Tidig Morgon

*L. Westman*  
2006 / 2019

I.

Tidig morgon fyller upp våra sinnen.  
Bilder tränger fram i fantasin.  
Ljuset kommer och luften känns så hög.  
Meditation och all kreativitet gör våra själar..  
fria i denna dimension, där ingen plats finns  
för kyla eller provokation. Nej!  
Bara humanitet nu, mellan dig och mig.  
Bara humanitet nu, mellan dig och mig, här.

II.

Vintern är borta. Värmen är nu här.  
Molnen skingras och träden skiftar färg.  
Vågor smeker klippans kala hud.  
Livet ska just vakna till igen på nytt.  
Natten har dött ut, solen stiger långsamt upp.  
Kosmos är nära, som doften av din hud emot min. Vi...  
Vi lever tillsammans nu, lever tillsammans.  
Vi lever tillsammans nu, lever tillsammans, här.

III.

Horisonten, den tecknar sin silhuett.  
Havets krafter griper tag i oss.  
Och rymden tar oss genom tid och rum.  
Ljumma vindar lockar oss att följa med..  
på vårens resa över jordens spirande liv.  
Allting berusar, men skänker också djup harmoni.  
Vi lever tillsammans nu, lever tillsammans.  
Vi lever tillsammans nu, lever tillsammans här.  
Vi lever tillsammans nu, lever tillsammans.  
Vi lever tillsammans nu.  
Vi lever tillsammans, här.

# Tidig Morgon

Lennart Westman

2006 / 2019

– för röst och piano –

$\text{♩} = 80$

Röst

Piano

*mp*

R.

Pno.

*mf*

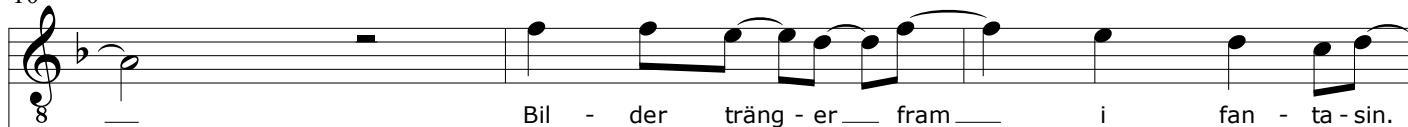
R.

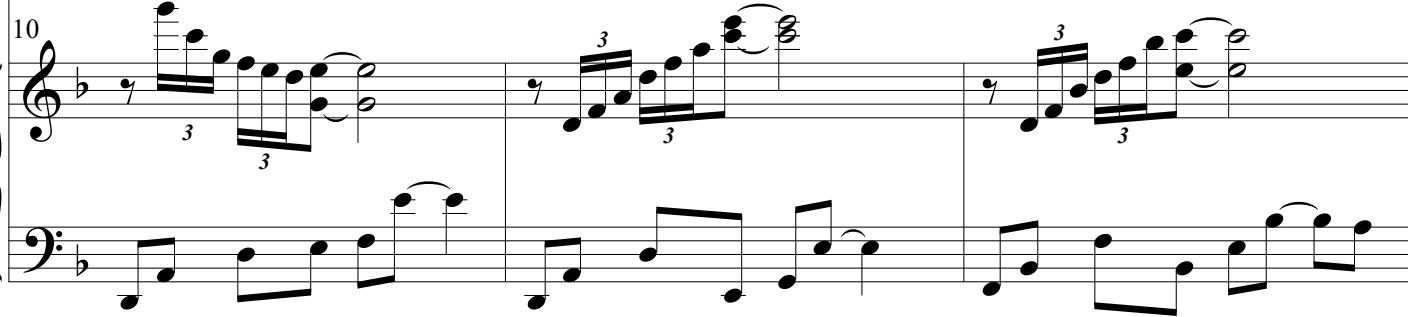
7 *mf*

8 Ti - dig morg - gon fyl - ler \_\_\_ upp \_\_\_ vå - ra sin - nen. \_\_\_

Pno.

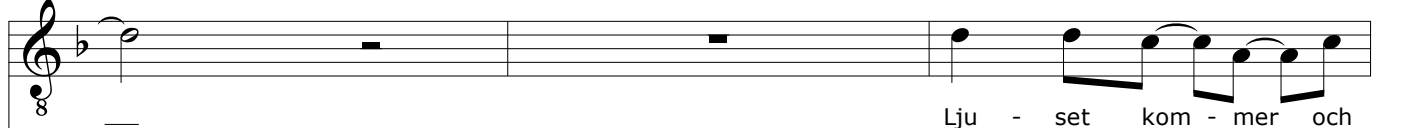
10

R.  Bil - der träng - er fram i fan - ta - sin.

Pno. 

==

13

R.  Lju - set kom - mer och

Pno. 

==

16

R.  luf - ten känns så hög.

Pno. 

Tidig Morgon

3.

Lennart Westman  
2006 / 2019

19 *rit.*

R. 8 Med - di - ta - tion och all kre - a - ti - vi - tet

Pno. 19 3 3

22 *a tempo*

R. 8 gör vå - ra sjä - lar fri - a i den - na di - men - sion,

Pno. 22

25

R. 8 där ing - en plats finns för ky - la el - ler pro - vo - ka - tion.

Pno. 25 *mf*

28 *f*

R. Ba - ra hu-ma-ni - tet nu, mel - lan dig och mig,\_\_\_

Pno. *f*

31 *rit.*

R. Ba - ra hu-ma-ni - tet nu, mel - lan dig och mig,\_\_\_

Pno.

34 *a tempo*  
*mf*

R. — här.

Pno. *mf*

38

R.  **II.** Vin - tern är bor - ta. Vär - men är nu här.

Pno. 

41

R.  Mol - nen sking - ras och

Pno. 

44

R.  trä - den skif - tar färg.

Pno. 

47

R. 8 Vå - gor sme - ker klip - pans ka - la hud. \_\_\_\_\_

Pno.

49

R. 8 Li - vet ska just vak - na till i-gen på \_\_\_\_\_

Pno.

53 *rit.* *a tempo*

R. 8 nytt. \_\_\_\_\_ Nat-ten har dött ut, so - len sti - ger lång - samt upp. \_\_\_\_\_

Pno.

Tidig Morgon

7.

Lennart Westman  
2006 / 2019

56

R. 8 Kos-mos är nä - ra som döf - ten av din hud e - mot min. Vi

Pno. 56

60 *f*

R. 8 le - ver till - sam-mans nu, le-ver till-sam-mans. Vi le - ver till-sam-mans

Pno. 60 *f*

64 *rit.* *a tempo*  
*mf*

R. 8 nu, le-ver till-sam-mans här.

Pno. 64 *mf*



68

R.  **III.** Ho - ri - son - ten\_ den

Pno. 

72

R.  teck - nar sin sil-hu - ett

Pno. 

75

R.  Ha - vets kraf - ter gri - per tag i oss.\_\_\_\_

Pno. 

Tidig Morgon

9.

Lennart Westman  
2006 / 2019

78

R. 8 Och rym - den tar oss gen - om tid och rum. \_\_\_

Pno. 78 3 3 3 3

81

R. 8 Ljum - ma vin - dar \_\_\_

Pno. 81 3 3 3 3

84 *rit.* *a tempo*

R. 8 loc - kar oss att föl - ja med... på vå-rens re - sa \_\_\_

Pno. 84 3 3

87

R. *3*  
8 öv - er jor - dens spi - ran - de liv. All - ting be - rus - ar, men

Pno.

---

90

R. *3* *f*  
8 skän-ker ock -så djup har - mo - ni. Vi le - ver till - sam-mans nu,

Pno.

---

94

R. *7*  
8 le - ver till- sam-mans. Vi le - ver till- sam-mans nu,

Pno.

Tidig Morgon

Lennart Westman  
2006 / 2019

97 *rit.* *f* *a tempo*

R. 8 le - ver till - sam-mans här. Vi le - ver till - sam-mans

Pno. *f* *f*

99

R. 8 nu, le-ver till-sam-mans. Vi le - ver till - sam-mans

Pno.

102 *rit.....* *p*

R. 8 nu, Vi le - ver till-sam-mans,

Pno. *pva* *p*

The musical score consists of two staves. The top staff is for the voice (R.) and the bottom staff is for the piano (Pno.).

**Vocal Part (R.):** The vocal line begins at measure 105 with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody starts on a whole note G4, followed by a half note A4, and then a whole note Bb4. A fermata is placed over the Bb4 note, which extends into the next measure. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is indicated above the staff. The vocal line ends with a whole note G4 in the final measure.

**Piano Part (Pno.):** The piano accompaniment also begins at measure 105. The right hand (RH) and left hand (LH) both use treble clefs. The RH part features a sequence of chords: a triad of G4-Bb4-D5, a triad of A4-Bb4-C5, and a triad of Bb4-C5-D5. The LH part features a sequence of chords: a triad of G3-Bb3-D4, a triad of A3-Bb3-C4, and a triad of Bb3-C4-D4. The piano part concludes with a final chord in both hands consisting of G3-Bb3-D4.