

(Durata: 5' 25")

Mattina di Primavera

Lennart Westman
2006 / 2019

I.
Mattina presto, tutto è così calmo.
Belle scene ci riempiono il cuore.
La luce torna con l'aria pulita.
Immersi nella creatività...
ci sentiamo felici in questa nuova dimensione
in cui non esiste nè freddo nè provocazione.

Solo serenità qui, attorno a noi.
Solo serenità, sì, attorno a noi, qui.

II.
L'inverno è finito, il caldo torna.
Le nuvole scompaiono e gli alberi riprendono colore.
Onde dolci accarezzano le rocce.
Non possiamo chiedere di più,
perché la vita sta tornando per me e te
col sole che sorge contro il cielo blu. Noi...

Viviamo insieme qui, insieme tu e me.
Viviamo insieme qui, insieme tu e me, qui.

III.
L'orizzonte attrae il nostro sguardo,
e la calma del mare sprofonda ora in noi.
Viaggiamo nel tempo e nello spazio,
con tutti i venti che ci stanno riscaldando.
Grazie primavera, per tutto ciò che diffondi qui,
per questo profumo, per questo stato di serenità. Noi...

Viviamo insieme qui, insieme tu e me.
Viviamo insieme qui, insieme tu e me, sì.
Viviamo insieme qui, insieme tu e me.
Viviamo insieme qui, in questa mattina.
Sì.

Mattina di Primavera

– per voce e pianoforte –

Lennart Westman

2006 / 2019

♩ = 80

Voce

Pianoforte

mp

V.

Pno.

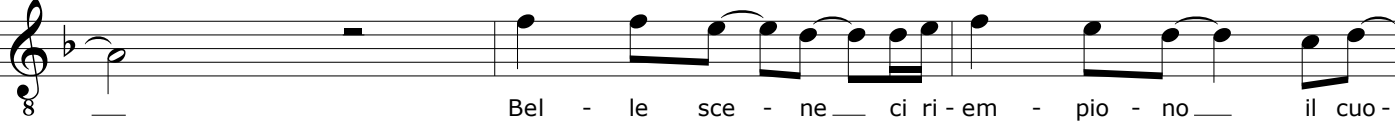
mf

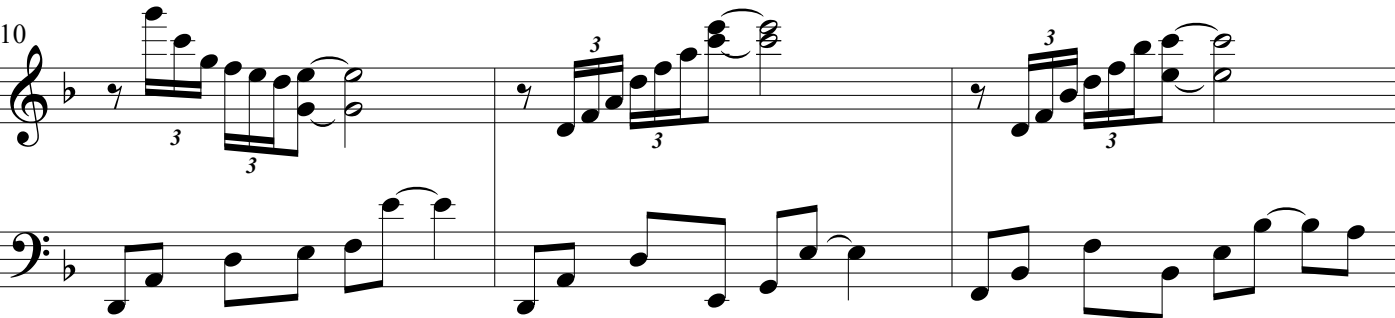
V.

Pno.

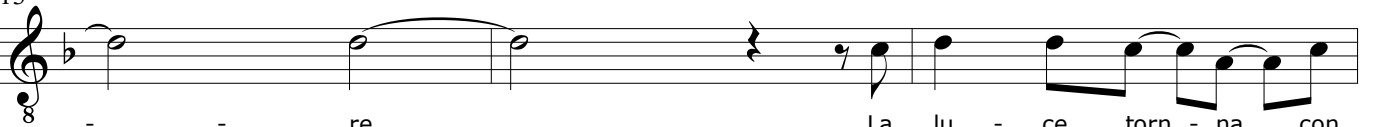
8 I. Mat - ti - na pres - to, tut - to è co - sì cal - mo.


10

V.  Bel - le sce - ne ci ri - em - pio - no il cuo -

Pno. 

13

V.  re. La lu - ce torn - na con

Pno. 

16

V.  l'a - ria pu - li - ta.

Pno. 

Mattina di Primavera

3.

Lennart Westman
2006 / 2019

19 *rit.*

V. 8 Im - mer - si nel - la cre - a - ti - vi - tà

Pno. 19 3 3

22 *a tempo*

V. 8 ci sen - ti - am - o fe - li - ce in ques - ta nuo - va di - men - sio - ne in

Pno. 22

25

V. 8 cui non e - sis - te nè fred - do nè pro - vo - ca - zio - ne.

Pno. 25

28 *f*

V. 8 So - lo se-re - ni - tà qui a - tor - no a noi___

Pno. *f*

31 *rit.*

V. 8 So - lo se-re - ni - tà qui a - tor - no a noi,___

Pno.

34 *a tempo*
mf

V. 8 qui.

Pno. *mf*

Mattina di Primavera

5.

Lennart Westman
2006 / 2019

38

V.  **II.** L'in - ver - no è fi - ni - to, il cal - do tor -

Pno. 

41

V.  na. Le nu - vo - le scom - pai - no e gli

Pno. 

44

V.  al - be - ri ri-pren-do - no co - lo - re.

Pno. 

47

V. On - de dol - ci ac - ca - rez - za - no _____ le

Pno.

49

V. roc - ce. Non pos - sia - mo_ chie - de - re di

Pno.

53

V. *rit.* più, _____ *a tempo* per - ché la vi - ta sta tor - nan - do per me_ e

Pno.

Mattina di Primavera

7.

Lennart Westman
2006 / 2019

56

V. te col so-le che sor - ge con - tro il cie - lo blu. Vi -

Pno.

60

V. via - mo in - sie-me qui, in - sie-me tu e me. Vi - via - mo in - sie-me

Pno.

64

V. qui, in - sie-me tu e me, qui.

Pno. *rit.* *a tempo* *mf*

© Westman 2006 / 2019

68

V.  III. L'o - riz - zon - te__at-

Pno. 

72

V.  tra - e il nos - tro sguar - do, e la

Pno. 

75

V.  cal - ma del ma - re__ spro - fon - da o - ra in noi.____

Pno. 

Mattina di Primavera

9.

Lennart Westman
2006 / 2019

78
V. 8
Viag - gia - mo nel tem-po e nel-lo

Pno. 78
3 3 3 3

81
V. 8
spaz - zio, con tut-ti i ven - ti

Pno. 81
3 3 3 3

84 *rit.* *a tempo*
V. 8
che ci stan-no ris - cal - dan - do. Gra-zi- e pri-ma-ve - ra, per

Pno. 84
3 3

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Mattina di Primavera' by Lennart Westman. The page contains three systems of music, each with a vocal line (V.) and a piano accompaniment (Pno.). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The first system starts at measure 78. The vocal line has lyrics: 'Viag - gia - mo nel tem-po e nel-lo'. The piano accompaniment features a repeating triplet pattern in the right hand and a steady eighth-note bass line. The second system starts at measure 81. The vocal line has lyrics: 'spaz - zio, con tut-ti i ven - ti'. The piano accompaniment continues with the same triplet pattern. The third system starts at measure 84. The vocal line has lyrics: 'che ci stan-no ris - cal - dan - do. Gra-zi- e pri-ma-ve - ra, per'. Above the vocal line, the tempo markings '*rit.*' and '*a tempo*' are indicated. The piano accompaniment changes at measure 84, with the right hand playing chords and the left hand playing a more active bass line. The page ends with a double bar line.

87

V.  tut - to ciò che dif - fon - di qui, per ques-to pro - fu - mo per

Pno. 

87

V.  ques-to sta - to di se - re - ni - tà. Vi - via - mo in - sie-me qui, in -

Pno. 

90

V.  sie-me tu e me. Vi - via - mo in - sie - me qui, in -

Pno. 

94

Mattina di Primavera

11.

Lennart Westman
2006 / 2019

The musical score is divided into three systems, each with a vocal line (V.) and a piano accompaniment (Pno.).

System 1 (Measures 97-101):
The vocal line begins with a *rit.* (ritardando) and a crescendo hairpin, followed by a *f* (forte) dynamic. The tempo changes to *a tempo*. The lyrics are: "sie - me tu e me, si. Vi - via - mo in - sie - me,".
The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand, with a *f* dynamic.

System 2 (Measures 99-101):
The vocal line continues with the lyrics: "qui, in - sie - me tu e me. Vi - via - mo in - sie - me,".
The piano accompaniment continues with a similar texture, maintaining the *f* dynamic.

System 3 (Measures 102-104):
The vocal line starts with a *rit.....* (ritardando) and a *p* (piano) dynamic. The lyrics are: "qui, in ques - ta mat - ti - na."
The piano accompaniment features a *p* dynamic and includes an *8va* (octave) marking in the bass line. The tempo changes from 4/4 to 2/4 and back to 4/4.

The image shows a musical score for Violin (V.) and Piano (Pno.) for measures 105 through 108. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The Violin part begins at measure 105 with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It features a melodic line starting on a whole note G4, followed by a half note G4, and then a half note F4. A slur covers the first two notes, and another slur covers the last two notes. A dynamic marking of *pp* is placed above the first measure, with a hairpin crescendo extending over the first two measures. The Piano part also begins at measure 105 with a grand staff (treble and bass clefs), a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It consists of chords: a triad of G4, Bb4, and D5 in the right hand, and a triad of G3, Bb3, and D4 in the left hand. The chords are held for the first two measures, then change to a triad of G4, Bb4, and D5 in the right hand and a triad of G3, Bb3, and D4 in the left hand for the next two measures. A hairpin crescendo is present over the first two measures of the piano part. The measure numbers 105, 106, 107, and 108 are indicated at the beginning of each measure. The word 'Si.' is written below the first measure of the violin part. The score concludes with a double bar line at the end of measure 108.