

(Durata: 5' 25")

## Mattina di Primavera

*Lennart Westman*  
2006 / 2019

I.

Mattina presto, tutto è così calmo.  
Belle scene ci riempiono il cuore.  
La luce torna con l'aria pulita.  
Immersi nella creatività...  
ci sentiamo felici in questa nuova dimensione  
in cui non esiste nè freddo nè provocazione.

Solo serenità qui, attorno a noi.  
Solo serenità, sì, attorno a noi, qui.

II.

L'inverno è finito, il caldo torna.  
Le nuvole scompaiono e gli alberi riprendono colore.  
Onde dolci accarezzano le rocce.  
Non possiamo chiedere di più,  
perché la vita sta tornando per me e te  
col sole che sorge contro il cielo blu. Noi...

Viviamo insieme qui, insieme tu e me.  
Viviamo insieme qui, insieme tu e me, qui.

III.

L'orizzonte attrae il nostro sguardo,  
e la calma del mare sprofonda ora in noi.  
Viaggiamo nel tempo e nello spazio,  
con tutti i venti che ci stanno riscaldando.  
Grazie primavera, per tutto ciò che diffondi qui,  
per questo profumo, per questo stato di serenità. Noi...

Viviamo insieme qui, insieme tu e me.  
Viviamo insieme qui, insieme tu e me, sì.  
Viviamo insieme qui, insieme tu e me.  
Viviamo insieme qui, in questa mattina.  
Sì.

# Mattina di Primavera

– per voce e pianoforte –

Lennart Westman

2006 / 2019

$\text{♩} = 80$

Voce

Pianoforte

*mp*

V.

Pno.


*mf*

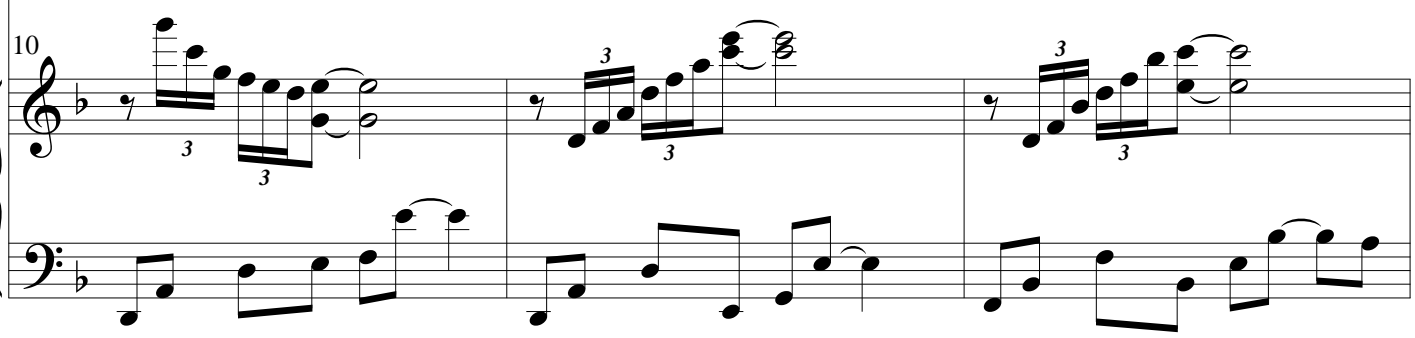
V.

I. Mat - ti - na pres - to, tut - to è co - sì cal - mo.

Pno.

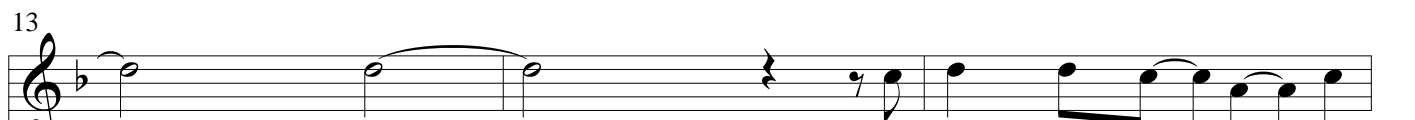
10

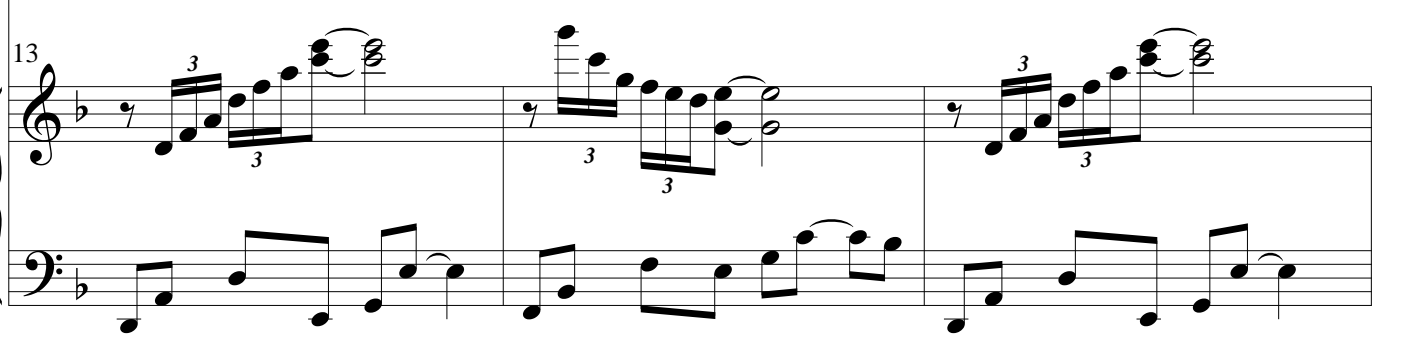
V.  Bel - le sce - ne\_\_ ci ri - em - pio - no\_\_ il cuo -

Pno. 

Measures 10-12 of the piece. The vocal line starts with a half rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

13

V.  - - re. - - La lu - ce torn - na\_\_ con

Pno. 

Measures 13-15. The vocal line continues with a half rest, then a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the previous section.

16

V.  l'a - ria pu - li - ta. - -

Pno. 

Measures 16-18. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

Mattina di Primavera

3.

Lennart Westman  
2006 / 2019

*rit.*

19

V. Im - mer - si nel - la cre - a - ti - vi - tà

Pno.

*a tempo*

22

V. ci sen - ti - am - o fe - li - ce in ques - ta nuo - va di - men - sio - ne in

Pno.

25

V. cui non e - sis - te nè fred - do nè pro - vo - ca - zio - ne.

Pno.

28 *f*

V. So - lo se-re - ni - tà qui a - tor - no a noi\_\_

Pno. *f*

31 *rit.*

V. So - lo se-re - ni - tà qui a - tor - no a noi, \_\_

Pno.

34 *a tempo* *mf*

V. qui.

Pno. *mf*

38

V.  II. L'in - ver - no è fi - ni - to, il cal - do tor -

Pno. 

41

V.  na. Le nu - vo - le scom - pai - no e gli

Pno. 

44

V.  al - be - ri ri - pren - do - no co - lo - re.

Pno. 

47  
V. On - de dol - ci ac - ca - rez - za - no le

47  
Pno.

49  
V. roc - ce. Non pos - sia - mo chie - de - re di

49  
Pno.

53  
V. *rit.* più, *a tempo* per - ché la vi - ta sta tor - nan - do per me e

53  
Pno.

56  
V. te col so-le che sor - ge con - tro il cie - lo blu. Vi -

Pno.

60 *f*  
V. via - mo in - sie-me qui, in - sie-me tu e me. Vi - via - mo in - sie-me

Pno. *f*

64 *rit.* *a tempo*  
V. qui, in - sie-me tu e me, qui. *mf*

Pno. *mf*

3 3



68

V.  III. L'o - riz - zon - te\_\_at-

Pno. 

72

V.  tra - e il nos-tro sguar - do, e la

Pno. 

75

V.  cal-ma del ma - re\_\_spro - fon - da o - ra in noi.\_\_\_\_

Pno. 

78

V. Viag - gia - mo nel tem-po e nel - lo

Pno.

78

81

V. spaz - zio, con tut-ti i ven - ti

Pno.

84 *rit.* *a tempo*

V. che ci stan-no ris - cal - dan - do. Gra-zi- e pri-ma-ve - ra, per

Pno.

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Mattina di Primavera' by Lennart Westman. The page contains three systems of music, each with a vocal line (V.) and a piano accompaniment (Pno.). The first system starts at measure 78 and ends at measure 80. The second system starts at measure 81 and ends at measure 83. The third system starts at measure 84 and ends at measure 86. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of eighth-note triplets in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The vocal line includes the lyrics: 'Viag - gia - mo nel tem-po e nel - lo', 'spaz - zio, con tut-ti i ven - ti', and 'che ci stan-no ris - cal - dan - do. Gra-zi- e pri-ma-ve - ra, per'. The tempo markings 'rit.' and 'a tempo' are placed above the vocal line at measures 84 and 85 respectively. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C).

87

V. *tut - to* ciò che *dif - fon - di* qui, per *ques-to* pro - fu - mo per

Pno.

90

V. *ques-to* sta - to di *se - re - ni - tà.* *f* Vi - via - mo in - sie-me qui, in -

Pno.

94

V. *sie-me* tu e me. Vi - via - mo in - sie - me qui, in -

Pno.

The musical score is divided into three systems, each with a vocal line (V.) and a piano accompaniment (Pno.).

**System 1 (Measures 97-101):**  
The vocal line begins with a *rit.* (ritardando) marking, followed by a crescendo hairpin leading to a *f* (forte) dynamic. The tempo then changes to *a tempo*. The lyrics are: "sie - me tu e me, si. Vi - via - mo in - sie - me,".

**System 2 (Measures 99-101):**  
The vocal line continues with the lyrics: "qui, in - sie-me tu e me. Vi - via - mo in - sie-me,".

**System 3 (Measures 102-104):**  
The vocal line starts with a *rit.....* marking, followed by a *p* (piano) dynamic. The lyrics are: "qui, in ques - ta mat - ti - na.".

The piano accompaniment features complex textures, including arpeggiated chords and dense block chords, with dynamics ranging from *f* to *p*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

105 *pp*

V.

Si.

Pno.

The image shows a musical score for Violin (V.) and Piano (Pno.) starting at measure 105. The Violin part is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It begins with a half note G4, followed by a whole note G4. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed above the first measure. A hairpin crescendo starts at the beginning of the piece and continues through the first measure. The Piano part is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a series of chords: a half note chord (F4, A4, C5) in the first measure, followed by a half note chord (F4, A4, C5) in the second measure, and then a half note chord (F4, A4, C5) in the third measure. The piano part also includes hairpin crescendos and decrescendos.