

Testo: Johanna Öhman, 2012
Musica: Lennart Westman, 2016

(tradotto in italiano da Lennart Westman e con assistenza preziosa da parte di Paola Alessandra Troili)

Durata: 3'50"

Lasciami camminare con Te

L'alba è adesso qui
e la terra si risveglia.
L'oscurità sta scomparendo.
Lasciami camminare con Te. O Dio!

Sostienimi a crescere nella Tua parola
così che io possa andare nel mondo.
Rinforza il mio spirito
sulla via, la via con Te. O Dio!

Quando sono debole
e ho tanto lavoro da compiere
stammi vicino, dammi coraggio
e lasciami camminare con Te. O Dio!.

Un nuovo giorno è arrivato,
e tutto si trova nelle Tue mani.
Pieno del tuo amore,
lasciami camminare con Te. O Dio!

Lasciami camminare con Te

per voce e pianoforte

♩ = 60

Voce

Piano

f

3

V.

Pno.

4

mf

1. L'al - ba è a-des - so qui e la

mf

3

V.

Pno.

7

3

ter - ra si ri - sveg - lia. L'o - scu - ri - ta sta

mf

3

Lasciami camminare con Te

2.

The musical score is presented in three systems, each with a vocal line (V.) and a piano accompaniment (Pno.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system (measures 10-12) features a vocal line with lyrics 'scom-pa-ren - do. Las - cia - mi cam-mi-' and a piano accompaniment with a forte (f) dynamic. The second system (measures 13-15) includes dynamics like *rit.*, *p*, *a tempo*, and *mf*, with lyrics 'na - re con Te. O Di - o! Sos -'. The third system (measures 16-18) has a *mf* dynamic and lyrics 'tie - ni-mi a cresc - e-re nel-la Tu - a pa - ro - la co-si che'. The piano accompaniment consists of chords and melodic lines, often using triplets and slurs.

V. 10 scom-pa-ren - do. *f* Las - cia - mi cam-mi-

Pno. 10 *rit.* *p* *a tempo* *mf*

V. 13 na - re con Te. O Di - o! Sos -

Pno. 13 *rit.* *p* *a tempo* *f*

V. 16 tie - ni-mi a cresc - e-re nel-la Tu - a pa - ro - la co-si che

Pno. 16 *mf*

Lasciami camminare con Te

3.

19

V. *3* *3* *3*
i - o pos-sa an - da-re nel mon - do. Rin - for _____ za il

Pno.

22

V. *f*
mi-o spi - ri - to sul-la vi - a, la

Pno. *8va* *3* *3* *3*
accel. *a tempo*

25

V. *rit.* *p* *a tempo*
vi - a con Te. O Di - o!

Pno. *rit.* *p* *a tempo* *f*
3 *3*

Lasciami camminare con Te

4.

The musical score is divided into three systems, each with a vocal line (V.) and a piano accompaniment (Pno.).

System 1 (Measures 29-31):
Vocal line: *mf* Quan - do so - no de - bo-
Piano accompaniment: *mf*, includes triplets and a fermata.

System 2 (Measures 32-34):
Vocal line: le e ho tan-to la-vo-re da com - pie-re stam-mi vi-ci - no,
Piano accompaniment: includes triplets and a fermata.

System 3 (Measures 36-38):
Vocal line: *p* dam mi co-rag - gio *f* e La-scia-mi cam-mi-
Piano accompaniment: includes triplets, a *8va* marking, and a *tr* marking.

Lasciami camminare con Te

The musical score is divided into three systems, each with a vocal line (V.) and a piano accompaniment (Pno.).

System 1 (Measures 39-42):
Vocal: *rit.* *p* na - re con Te. — O Di - o! *a tempo* *f* Un nuo - vo
Piano: *rit.* *p* *a tempo* *f* Features triplets in both hands.

System 2 (Measures 43-45):
Vocal: gior-no — è ar - ri-va - to, si! E tut-to si tro-va nel-le — Tue
Piano: Features triplets in both hands.

System 3 (Measures 46-48):
Vocal: ma - ni. — Pie - no del Tu - o a - mo -
Piano: Features triplets in both hands.

Lasciami camminare con Te

6.

The musical score is divided into two systems. The first system covers measures 49 to 51, and the second system covers measures 52 to 54. The vocal line (V.) is in the treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment (Pno.) is in the grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *f*, *rit.*), tempo markings (*accel.*, *a tempo*), and articulation marks like *tr* (trill) and *gva* (glissando). The lyrics are written below the vocal line.

System 1 (Measures 49-51):

V. 49 *p accel.* re. *f a tempo* La - scia - mi La - scia - mi cam - mi -

Pno. 49 *gva* *3* *tr* *3* *accel.* *a tempo* *3*

System 2 (Measures 52-54):

V. 52 *rit. p* na - re con Te. O Di - o!

Pno. 52 *rit. p* *3* *3*